المأردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: القراءة الوابعة الآسوع: 1 الموت عند ال

الله على القصيرة ونصو الحوي [ح] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النكص

الإنشِخُكِينَ الإنشِخُكِينَ المِنشِخُكِينَ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِن المُنظِ	ۺڮٳ <u>ٷڸ</u> ٳؙ
بهراب المنهجين المنهجين المنهجين المنهجين	المجن المجاب
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذى _ التى _ فوق _ تحت _ قرب _ قرية - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: عروف - عجرة - صباح - محفظة - لحظة - محمد - حملت - رحب - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: حلت عاء محل باء في بريق فغدا بريق بحلولها حريق حلت عاء محل فاء في رفيق فغدارفيق بحلولها رحيق	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ح] الاول المسموع في الكلمات:

حصان - حبوب - حفيظ - حذاء - حبال - حليب - حمام - حمار

- أدربهـم عل نطق الصوت [ح] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ح] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ح] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه.

حبر_ طبول_تلميذ_ يستريح_بوظة_حذاء_حزام_ذهـب_فلاح_صفصاف

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

صَنان / حَ - تمرحُ / حُ - حرباء / ح

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصرة	االمقطع
ح + فتحة	ځ
ح + ضمة	څ
ح + كسرة	ح

- عرض بطاقات تتضمن حرف الحاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الحاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

بناء التعلمات

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الحاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الحاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- -كتابة حرف الحاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] / حرف الحاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 81 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الحاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

الماجة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوكمة: الرابعة الأسبوع: 1				
سوت[ح] / حرف الحاء المصنة: 2 ألمطة: 50 د ربج:				
: تعرف وتمييز ونصر الصوى [ح] معزولاومع الحركات الصويلة والتنويز وربصه برسمه الخلص	الله هِ إِنْ			
الإنظم المنظم المنظم المنطب المنظم المنطب المنط المنطب المنط المنطب المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط الم	اللِي اجْلِي			
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل الذي ــالتيــفوق ــتحت ــقربــقريـة	وضعية			
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ح] مع كل حركة	الإنكلاق			
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - حافلة - صحون - طحالب-نحيف-بحور- محافظ- حيتان- حاز - لحوم - حوت المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع التنوين ثم نطق الصوت [ح] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: فلاح - مصباح - تمساح - مسبحا-نباح - مفتاح - صباحا - عردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهـيا باستعمال التصفيق مثل: صحيح - صراحيلية والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها ميرط الصوت بالحرف[المبدااللفبائي: - عرض بطاقات تتضمن حرف الحاء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف الحاء تحت الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادي بتنقيل بطاقة حرف الحاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 81) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية	التعلمك			
- كتابة حرف الحاء معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] / حرف الحاء مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الحاء وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة				

1 हिन्म	ألو حمولة: الرابعة	ى: القراءة	المكور	المأطة: اللُّغة العرببة [المرجع: كتابعي]	
ر. چ:	ألمطة: 50 د	3 :ਡਕਟੀ		ألموضوع: الصوت[هـ]/حرف الهـاء	
: تعرف وتمييز ونصق الحوى [ه] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النفصر					
	مِيْنِينَ	ڻُ الِبْجُ لِيُمِينِينُ الِبْجُ لِـ	باير المانشط	الْلِنِ الْجِلِيَ	
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذي _ التي _ فوق _ تحت _ قرب _ قرية - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: هـلال - زهـور - نهـر - هـر - مهـد - ذهـب - فقيهـ - بهـاء قل ياسمير أين تسمع الهاء - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: في الأول أم في الأخير في مياه في بهاء					
ا الصوت [ھــ]	ي الكلمات: دهــد – هــديل – بالمثال الصوت. فع الابهــام اذا سمعوا	الاول المسموع في - هــذا - هـــد دهــمر على نطقهــ بـ ـ] واطلب منهــم ر	ذکر الصوت ز] بة – هــاتف ماکنا و أساعد بالصوت [هــ معوهــ.	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات الم العزل: - اطلب من المتعلمين/ات هـندام - هـريرة - هـدي - أدربهـم عل نطق الصوت [هـ] سالتفيء: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسم فلاح - هزيمة - ظلال - ه	
فلاح ـ هزيمة ـ ظلال ـ هطول ـ هدر ـ حزام ـ ذهب ـ فهد ـ سهام - حرف - نبيه - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: مهـُـندس / هـُـ ـ ـ هـِـند / هـِـ ـ هـُـناء / هـُـ ـ هـُـروب / هـُـ				- تسميع جماعة الفصل كلمات تتض الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم مهـندس/هـ - هـ	
- يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهـيا باستعمال التصفيق: همس -> هـ/مـ/س _ هرورب -> هـ/رو/ب _ نبه -> نبًـ/بـ/ ـه َ _ هداية -> هـ/دا /يـ/ة - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة					
	ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]				
	االمقطع				
هـ + فتحة هـ + ضمة					
	هـ + ضمة هـ + كسرة				
ت فرادی	ام المتعلمين/ات ويتل ، ويقوم المتعلمون/ا	صيرة على السبورة	الحركات القد	- عرض بطاقات تتضمن حرف الهـــعند عرض كل بطاقة. العبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات	
رة المناسبة.	لة، مع استعمال الاشا	لمقطع في كل حا	عركة ، ونطق ا	بتنقيل بطاقة حرف الهــا ء تحت الح	

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الهاء على السبورة لتعرف طريقة كتابتهـ ثمر اكتبهـ في الهواء ويحاكهـ المتعلمون/ات
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الهاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ / هـلع ـ ماهـر ـ هـتف ـ سهـم

_ نزیه

- -كتابة حرف الهاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [هـــ] / حرف الهـــاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 82 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الهــاء وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

ألمأدة: أللغة	العرببة [المرجع: كتابع]	المكون	ى: القراءة	ألو حمية: الرابعة	1 :दमंगहीं
	صوت[هـ] / حرف الهاء		4 :ਡਕਟੀ	ألمطة: 50 د	ر.چ:
	تعرف وتمييز ونصق الصوي [هـ]	معزولاومع الع			<u> </u>
المِلِيْ الْجِلِنَّ			<u>ؖ</u> ۺؙٵڸڹۼ۪ڸؽۄ۫ؽۺؙٵڸڹۼ۪ٳ		,
المجرن المجهوب		بازر اره سینچیس		مِیہ)	
وضعية	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف ا		ماعة الفصل الذ و	ل ــالتى ــ فوق ــ تحت .	_قرب_قرية
الإنكلاق	- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعا - تسميع كلمات تتضمن الصوت [هـ تغيرات الفم والشفتيين عند نطق ا	ــ] مع الحركات		ى واثارة انتباهـ المتعلمب	ین/ات إلی
بناء	- تسميع جماعة الفصل كلمات تتض وترديد المقطع من طرف المتعلمين) طرف المتعلم م – شھـ يق – ف ممن الصوت [ھ)/ات: م نتزہ	ـلمين/ات: - فهــود - سلهــام [هــ] مع التنوين ث زه ٔ - نبيه_ٍ - مياه ٔ -	- <mark>ظهـ ور - لهـ يب</mark> ـر نطق الصوت [هـ] مع منبهأ - وجه ٍ - تائهاً	ع التنوين
التعلمات	- يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهيا باستعمال التصفيق مثل: سهول ->سـ/هو/ل - مُذْتَهْ بِهـُ> منــات/ب/ــهُ - زهور ->زُاهوار				
	سعهيا باستعمال التصفيق من: سهول ->سـ/هو/ل - مددبٍ هـ> مــاك/بـ/ــه - رهور ->ر/هو/ر ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي:				
	ربط المحرف المجيد المحياء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام - عرض بطاقات تتضمن حرف الهاء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام				
	المتعلمين/ات ويتلفظون بهــ عند عـ	رض کل بطاقۃ	قۃ باستعمال إشار	ات اليد المناسبة.	
	لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الهاء تح				ىلمون/ات
	<u>الطلاقة:</u>	\$1		.	/8
	- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، وا		••	لم/ه (النشاط 5 ص 🚄	8) بالترتيب
التصبيق	- كتابة حرف الهاء معزولا ومع الحر - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من لطويلة والتنوين من طرف مجموعات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في ال - تكوين كلمات تتضمن حرف الهاء	ى الكلمات التي ت المتعلمون/ات منزل عن كلما	ي تتضمن الصوت /ات لتتبارى. مات تتضمن حرف	[هـ] / حرف الهـاء مع الهـاء وكتابة على الدف	تر

1 :दवांबह्वा	الرابعة	القراءة الو	المكون:	المادة: اللَّفة العرببة [المرجم: كتابعي]
ر.چ:	ألمطة: 50 د	5 :ਡੋਕਟੀ	الهاء	ألموضوع: الصوتان[ح]-[هـ] / حرفا الحا
الأهكاف: تعرف وتمييز ونصوّ صوتم [ح]- [ه] مع جميع العركات والتنويز وربكه برسمه النخصر				
2 1.11 e 1.11 e 1.12				

الْلِيْ اجْدِلُ	تَلْيُ بِيْنِ الْمِ نَشِيْظِ مِنْ الْبَيْحِ لِمَا فِي مِنْ الْبَيْحِ لِمَا فِي مِنْ الْبَيْحِ لِمِنْ مِنْ
أَلِّ نَطَلَّا قَ الإنطاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذي ـ التي ـ فوق ـ تحت ـ قرب ـ قرية - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
विवेद्य	- استعضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال العصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الحاء والهاء مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. حُـــــهِ - هِــــ - حا - هو - هيــ - ح م - ها - مه - هشام - حداد - ذهاب
	- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الهاء والحاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهـم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
مديصاً عائم المجانة المركحزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هـامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهـم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون * قراءة فردية، أحدهـم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للعرف، دمج العرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية - أنشطة منزلية: - أنشطة منزلية: * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهـم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

1 :جهنس	ألوكطة: الرابعة	المكون: الكتابة	ڪتابىي	أللغة العرببة [المرجع:	الماجة:
ر. ج:	المطة: 30ظ	2 / خطونقل+إملاء	+1 :قصدا	ع: حرف الحاء	ألموضو
يطظا ج	رسمه باعتماك النموغ	، مناولات يكوية والتكرب عل ى	. حرق الحاء باعتما	طِلْهِ: -تمييز وتفلحيك	1# &r
	الكلمات البصرية	بتغزين الحور الفلصة وحفض	راة ل ذا كرته البصرية	– تنشيك المتعلم	
	ۯؙٵڸڹۼؚڶۭڔؙؽۺ	٣ يُن بين الإنشِ عُلِيمُ البَيْعِ لِيمِيمَ		الْإِنْ اجْدَانَ	
رغما في	احرف الحادات	يةُ للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطية	سترجاع الصورة الخط د الأستاذ/ة المتعلم		
••		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف		الانكلاة الكلم	المحة
	••	ف: على رسم حرف الحا ء على الرما ،، ثم يتدربون على رسمہ على ر		رهم العرف الي	التأولو:
برة فرديا	حرف الحا ء على السبو	<u>ف:</u> مين/ات الى التدرب على كتابة · على كتابة <mark>الحا</mark> ء على الألواح ب <mark>اء</mark> على ورقة التسويد	تمرن المتعلمون/ات	ا عمري عمر العرف العرف العرف العرف العرف العرف العرب العرف العرب العرب العرب العرب العرب العرب العرب العرب الع العرب العرب ال	خلص و نقل
فم وفق التالي:		متعلمون/ات النشاط الخطي في إشرحها من طرف الأستاذ/ة إ/ات النموذج الخطى باحترام اتجاها لتماد على النموذج الخطى	* قراءةالتعليمةو * ينجزلمتعلمين	<u>- ح</u> العرف	[الحرء]
	مابون)	ن/ات إلى استرجاع الكلمات الب (استحممت ــ ماء – ص سوم معبرة عن الكلمات، ويسأ		ונישנה	
ثم فردیا.	وها جماعيا ثمر ثنائيا، التفسير و الشرح	ب البصرية الكلمات الاربع <mark>(الذي</mark> علمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤ ت باعتماد الصور و الرسوم أو لى كتابة كل كلمة على حدة عن مال السبورة و الألواح	مبورة، و يقرؤها للمتع تحقق من فهم الكلما فودهم إلى التدرب ع	استصنفار الساكلات الساكليات الساكليا	العصة الثلاثية:
		ات الكلمات على السبورة، ويس	عرض الأستاذ/ة بطاق طاقة وإعادة كتابتها ت غلاء السبورة من البم	البال كتابتها	إملاء غاتم
ناذ بین		على كتابة الكلمات على ورقة الت ت الكلمات الثلاث كتابيا على دف جيع وتقديم المساعدة	ستظهر المتعلمون/ار	ا بینان استان ا مرد استان استا	

ألمأطة:	أللفة العرببة [المرج	ه: ڪتابىر_	المكون: الكتابة	الوكطة: الرابعة	1 :दम्मी
ألموضوخ	ع: حرف الهاء	الحصة: 4+3	/ خط ونقل + تصحی ح	الموة: 30ج	ر. چ:
ചകുട്ട്	طِأَةِ: -تمييز وتخلص	يك حرف الهاء باعتماكم	مناولات يكوية والتكرب على	رسمه باعتماكم النموغ	يطخا على
	- تنشيك المته	علم/لة لكاكرته البصرية	بتغزين الصور الفلصية وحفخ	. الكلمات البصرية	
	- إكتساب الق	نكرة على التصيع الذات			
	الْمِلِيُ الْجِلِيُّ ا		٣ٛڸ٧ڹڒڔ ٳ؇ۥ۬ۺٷؚؾٲٳڹۼ۪ڸؠۻۣ	ۯؙٵڶۭڹٛۼؚڶۭۄ۫ؽؠڽٞ	
	وضعية	- استرجاع الصورة الخطير	بة للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطين	اجرف الهادراجاماته	رخط في
الصحة	الإنطلاق		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ		••
الثالثة:	رسم النمرف		<u>ف:</u> على رسم حرف الها ء على الره ، ثم يتدربون على رسمہ على		
خلص و نقل	التكرب علم		مین/ات الی التدرب علی کتابۃ علی کتابۃ الھا ء علی الألواح	حرف الها ء على السبو	ورة فرديا
[ھڑء]	ڪتاب ڌ الحرف	_ كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى			
	وضعية الإنصلاق		لإستظهار الكلمات الاربع <mark>(الذو</mark> بين بطاقاتها على <i>جد</i> ار الكلما،	•	<mark>قرپة)</mark> بتعییین
المصة الرابعة: التص	التصحيح	- يترك لهم مسافة زمنيا السبورة - يتبادل كل متعلمين د منهما، و يقتصر التصحي	دلى: مين/ات ماكتبوه في دفاترهم ; لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستن فتريهما(تصحيح تبادلي) من أح ح على رشم الخطأ غي المصح ه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات الد	ـين إلى الكلمات المع عل التحقق من صحة ح فقط	ماکتبہ کل
**:	تصحيح التصحيح	<u>- تصحيح التصحيح:</u> - يصحح الأستاذ/ة كتابا <i>ر</i> الكتابية ذاتيا.	ت المتعلمين/ات وقياس مدى	قدرتهم علی تصحیح	منتوجاتهم

الماطة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوعمادة: الرابعة

الموضوع: ألاحظ الألوان وأكتب العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 المعرد: 30 المعرد الكتابي المعرد الكتابي المعرد المعرد

الماسة: 1

الله هاف: - قكرلة المتعلم/لة على بناء جملة انصلاقا من مقالح ملونة بوضعها في مكانها حسب اللون

٣ٛڮڹێڒؙڔٵڮۯڹۺۣٷٟ؊ؙٳڹۼ۪ڸؽۻۣؽۺؙٵڸڹۼ۪ڸۻؽۺؙٵڸڹۼ۪ڸۻؽۺ	الِلِي الْمِلِي ا	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة	وضعية	
أو مشهد معبر وطرح السؤال: ما هذا ؟ (لحم) من هذه ؟ (حنان) وماذا تفعل حنان؟ (تطهو لحما) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: تطهو حنان لحماً	الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على بناء جملة باعتماد مقاطع ملونة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد الأستاذ/ة عرض بطاقات مقاطع ملونة وعرضها على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات ومستطيلات فارغة تمثل ترتيب المقاطع لتكوين كلمات الجملة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع كل مقطع في مكانه حسب اللون ، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.		الصصة الخاصه
التصحيحي - يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 85 - ألاحظ الألوان	33	ٿا
- يغرا الاستاداة التعليمة في قراسة المتعلم (الشفاط 2 طبعتة 83 - الاحط الالوال و <mark>أكتب)</mark> ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقشة	
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

الماردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحمة: 1 الأسبوع: 1 الأسبوع: 1 المونوع: كجمولة الذكية [1] المونوع: كجمولة الذكية [1]

الأهكاف: توقع مضمون العكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

٣ٛڸ٧ڹێۯٳ٦٦٤ۺڟۣڂٵؠٵٳؿۼ۪ؠڶؽۼۣؠۺٵڶؠؿۼڸۻۣؿۺؙٵڮؿۼڵۻؽۺؙ	الْلِيْ اجْلِنَ
<u>تهيئء المتعلمين/ات الى سماع حكاية</u> : [<mark>كجمولـة الـذكية</mark>] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)	
<u>- تسميع عنوان الحكاية:</u> [<mark>كجمولـة الـذكيـة</mark>] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفراداته.	
- <u>ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:</u> توجيہ و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن	
سؤال عام: م اذا تلاحظ في المشهد ؟	وضعية
- <u>ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري</u> : قيادة المتعلمبن/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:	
[الشخصيات-المكان-الزمان]	الإنصلاق
- <u>بناء توقعات</u> : المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:	
- <u>صياغة التوقعات:</u> في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات	
<u>مي وربدو و معلى المنظمين منها.</u> ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.	
- <u>التهيئ للاستماع:</u> - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها	
بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذا.	
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال القامات معتتب معتقبة في التومي الحريب كما الحكمات	
ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	انتسميع
- <u>تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:</u> اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:	
- ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما	
تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيم من	
والد كجمولة ؟ لماذا لم تنم كجمولة ؟ ماذا فعلت كجمولة في الصباح؟	
- <u>المصادقة على التوقعات:</u> مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها	الغهم
ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:	'
ماذا توقعت؟ هل توقع <i>ک صحیح</i> ؟ لماذا؟	العام
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم	,
نواصلية:[يتموقع في المكان]/ اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة:	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [ا لتموقع في	وضعية
 ا <mark>لمكان</mark>] بواسطة أسئلة:	
- أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	الإنكلاق
- <u>الملاحظة والاكتشاف:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و	
العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:	الملاحظة
من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلست الأستادة كجمولة ؟ ِ (في طاولة بجانب النوافذ)	
- <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع	والاكتشاف
الحكائي الذي المتعلق ب[التموقع في المكان] وسرده:	
- رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ	
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصہ	

المأوة: اللغة العربية المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الرابعة الإسبوع: 1 الموضوع: كجمولة الذكية [1] المحمة: 2 الموة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: تعرف المضمون المحكية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحماك ﴾ مر خلال سماعها

الإنظام المعالمة المنظمة المنطاعة المنط	131 , 1 , 15)
المُن الْهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل	الْلِنْ اجْلِنْ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية	وضعية
- ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيم من والد كجمولة ؟ لماذا لم تنم كجمولة ؟ ماذا فعلت كجمولة في الصباح؟	الإنصلاق
والد فجمولاً : هادا هر فقر فجمولاً : هادا فعلت فجمولاً في العقباع. - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	
- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع
- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية	الغهم:
- <u>الشخصيات:</u> من يرعى الغنم؟ (كجمولة) من سمع كجمولة تنشد؟ (الفقيم) ممن طلب الفقيم إن	'
تلتحق كجمولة بالمدرسة؟ (والد كجمولة) -من رحب بكجمولة في المدرسة؟ (التلاميذ والأستادة) - المكان: أين توجد كجمولة ؟ (القرية) أين ترعى؟ (المرعى) أين ذهبت في الصباح؟(لمدرسة)	عناصر
- الزمان: متى تستريح الأغنام؟(الظهيرة) متى ذهبت كجمولة إلى المدرسة؟(الصباح)	غ يلڪڪا
- الأحداث: ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ ماذا طلب الفقيم من والد كجمولة ؟ بماذا أجابه والدها؟ هل وافق والد كجمولة على طلب الفقيم؟ كيف مر ليل كجمولة ؟ ماذا فعلت في الصباح؟ أين أجلستها الأستاذة؟ ماذا تفعل كجمولة في المدرسة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي	
نواصلية:[يتموقع في المكان]/استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة: 2	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لتموقع في المكان] باعتماد	وضعية
المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	الاستعمار [1]

المأردة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الرابعة الأسبوع: 1 الموضوع: كجمولة الذكية [1] المحمد: 3 الموذ 50 د ر.ج:

الأهكاف: تعرف البنية السركية للحكاية: ﴿البكاية _ توالع الأحكاك _ المشكر المصروح _ النهاية ﴾

الله الم الم الله الم الله الم الله الله	اللِيْ اجْلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهیئ المتعلمین/ات إلی سماع الحکایۃ من جدید	الإنصلاق
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجس <i>دي</i> كما الحكواتي	التسميع
- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: - البداية: من " لن أنسى أبدا كجمولة " إلى " جميع أهل القرية" - توالى الأحداث: من " كانت كجمولة ترعى الغنم " إلى " مكتوبة على السبورة" - المشكل: من " ذات مرة سمعها فقيه الكتاب" إلى " لا لا، لا يمكنني أن أرسلها إلى المدرسة "	الغهم: بنية العكاية
- النهاية: من " مر الليل طويلا على كجمولة " إلى " فحققت نتائج باهرة" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد عنها استعدادا للسرد تواصلية:[يتموقع في المكان]/ استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة: 3	
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لتموقع في المكان] باعتماد	وضعية
المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	وتسيية الإنصلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التموقع في المكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - أين يوجد بيتكم؟ أين يوجد حيكم؟	الاستعما <i>ل</i> [2]
- ماذا يوجد بجانب المدرسة/المسجد ؟ - أين توجد المكتبة ؟ 	

الماطة: اللغة العربية [المرجم: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الو عطة: الرابعة الألهبوع: 1 الموضوع: كجمولة الذكية [1] العصة: 4 المطة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم مقالصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توتضيف استرتيجيات المفركات

بَيْلُ بِيْنِ لَهِ الْمِنْ عُلِيمٌ الْهِ عِلْمِينِينَ الْهُ عِلْمِينِينَ اللَّهُ عِلْمِينِينَ	الِّلِيْ اجْلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)	السرك
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	
- <u>استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:</u> - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيہ من المتعلمين/ات واعادة توظيفہ في	
سياقات متشابهة ويهم المعجم:	الغهم:
– أسماء الأشياء والأمكنة: القرية _ المرعى _ عودا _ تراب _ أشجار _ حجرة الدرس _ الكتّاب _ وزرة _	'
محفظۃ ـ طاولۃ ـ نافذۃ	معجم
- الأفعال: ترعى ـ تنشد ـ يذهبون ـ تجلس ـ تستريح ـ ترسم ـ تردد ـ قصد ـ تلتحق ـ ارتدت ـ حملت ـ رحب ـ تجتهد حققت	7.1 (2)1
– الصفات: ذكية _ غاضبا _ ظليلة _ طويلا _ مسرعة _ باهرة	أعكاية
- <u>توظیف استراتیجیات المفردات شفہیا:</u> ثری کوٹا کے دریا کے سرائیل کا استار کا سرائی کو سرائی کو سرائی کے سرائی کو سرائی کا سرائی کو سرائی کو سرائی کو	
- شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني	
مثل: دراسة: مدرسة ـ حروف ـ تعلم ـ سبورة ـ محفظة ـ اجتهاد ـ أستاذة – عائلة الكلمة: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح }	
مثل: ترعى: راع _ مرعى _ رعي _ رعاية	
- خُريطةُ الكَلمةُ: أعطى كلمة وأُطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها:	
" اسم/فعل – مرادف/ ضد وترکیبهافی جملة	
ا تواصلية: [يتموقع في المكان]/ توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة: 4	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [ا لتموقع في المكان] باعتماد	
يعود الاستخشين القريم الشرياح المعطع العقائي للوطوع العطور العلوط في العلقاد المشهد:	وضعية
- رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ	الإنكلاق
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
- تحديد موقع التلاميذ، تحديد موقع السبورة/ المكتب/الباب بالنسبة للتلاميذ	
* أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/فوق/تحت	التوتضيف
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل	[1]

الماجاة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوكطة: الرابعة الله البوع: 1 الموضوع: كجمولة الذكية [1] العصة: 5 المطاق: 5 د ر.ج:

الأهداف: سركم مقائصع مر المحاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

	<u> </u>
تَلْ بِيْزِ الْمِ نَشِ يُطِينُ الْبِيْعِ لِمِينِينُ الْبِيْعِ لِمِينِينُ الْبِيْعِ لَمِينِينُ الْبِيْعِ لَمِينِينُ	اللِيْ الْجِالِ اللهِ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنكلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) قاماع بي الحكاية عبد ما في المتعامل لا تنبي بي المدة الذي الديراء تبي الدثر المتبين أم المد	السركم
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور - <u>استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:</u>	
- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [ا لحكى ـ الوصف ـ الأسماء الموصولة	
للمفرد النداء] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة	الغهم:
- كان/كانت الفُتاة الذكية التي يا محمد/حنان/تلميذ	'
- البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية:	البنيك
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل:	الأسلوبية
– الجملة الفعليه مع العطف: تأخذ كجمولة عودا، وترسم على التراب ـ ادرتدت وزرة جديدة، وحملت	
محفظتها، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة - الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية: - كانت كجمولة ترعى الغنم	والتركيبية
- الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل	
 پ اعطاء جمل أخرى فى صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم 	والصرفية
 تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب 	
والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل	
صلية:[يتموقع في المكان] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة: 5	* الوضعية التوا
	وضعية
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [التم <mark>وقع في المكان</mark>]	الإنصلاق
	ر کی در استان
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون	
فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:	التوتضيف
- -	[2]
- -	[4]
- في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و	
التعبير الصوتي، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.	

ألو كدا: الرابعة الأسبوع: 2 المكون: القراءة الماطة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] ألُمطِة: 50 د الحصة: 1 الموضوع: الصوت[ء] / حرف الهمزة ر.لج: ألاها القصيرة وبصد الصوى [ء] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه الفصر تَلْ بِهُ لَإِنْ الْإِنْشِ عُلِيهُ الْبُعِلِمِينَ الْبُعِلْمِينَ الْبُعِلْمِينَ الملإلى الجلن - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: وضعية أمام _ خلف _ مدينة _ شوارع - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: الإنصلاق أسماء - تائم - أذن - إناء - أمين - ملا - لؤلؤ - فؤاد على السطر تراها قصيرة - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الهمزة كالعين صغيرة >في الخاء تراها، في الخلاء في الفاء تراها، في المساء

بناء التعلمات

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ء] الاول المسموع في الكلمات:

أسد - إبريق - أميمة - أنف - أستاذة - أهرام - إبرة - أسنان

- أدربهـم عل نطق الصوت [ء] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [ء] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [ء] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ.

سأل_ هلال_أطيع_ مائدة_حبال_حذاء_مرعى_رأاس_فلاح_فؤوس

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ء] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

أظافر/أ - بائع/ئـ - إضاءة/ح

- يردد المتعلمون/ات الصوت 🗗 مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ء] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
ء + فتحة	Í
ء + ضمة	s s
ء + کسرة	ئ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الهمزة معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الهمزة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الهمزة على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

أضاءَ _ بئر _ أفئدة _ مؤذن _ طأطأ

-كتابة حرف الهمزة معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف الهمزة من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 87 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الهمزة وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

العرببة [المرجع: كتابي] المكون: القراءة الوعدة: الرابعة الله الله الهوع: 2	الماطد: اللغة ا	
موضوع: ا لصوت[ء] / حرف الهمزة المح نة: 2 المطة: 50 د ر. ج:		
: تعرف وتمييز ونصَّق الصوي [ء] معزولاومع العركات الصويلة والتنويز. وربَّصه برسمه النَّلص	ألأهطاك:	
٣٤٠٤٠٤ إلى الم النيخ المنظمة البيخ المنطب المنط المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب	الْلِيْ اجْلِلْ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل أمام ـ خلف ـ مدينة ـ شوارع - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ء] مع كل حركة	وضعية الإنا <i>ل</i> لاق	
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ء] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - العمان – رؤوس – فؤاد – ضئيل – رؤوف – رئيس – لآليءً – ونام – فؤوس – رأى المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع التنوين ثم نطق الصوت [ء] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: سماءً – إناءً – صحراءً – أداءً – ميناءً – مضيناً – إملاء – يردد المتعلمون/ات الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجزيء المقطعي: - مرض بطاقات تتضمن حرف الممزة معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقة حرف الممزة تحت الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادي بتنقيل بطاقة حرف الهمزة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.	بناء التعلمات	
الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 87) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية		
- كتابة حرف الهمزة معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف الهمزة مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الهمزة وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة	التصبيق	

ا الله الله الله الله الله الله الله ال	ألوكمولا: الرابعة	ى: القراءة	الماهدة: اللغة العرببة [المرجع: كتابعي]			
ر.چ:	الموضوع: الصوت[ج] / حرف الجيم العصة: 3 المطة: 50 د ر.ج:				ألموضوع: ال	
	بصه برسمه النصح	ركات القصيرة ورا	مخزولاومع الحم	تِمييزونصو الصوي [ج] م	: تعرف و	الأهــــــــاك
	ينترث	ڻ النج ليٺيئة النج لي	<u>ئۆر اېرانشىظى</u>	جَيْنَ		الْلِيْ الْجِلْ
دتراماذ		ـ مدينة ـ شوار	م ـ خلف .	لكلمات البصرية من طرف اا <mark>أما</mark> ف الصوت: يقود الأستاذ جم		وضعية
مملا	عوم – دجاج – جزر د کتب جمال	ے <mark>ضجیج – نج</mark> رسم جمل جملا	جد - مهرج	جبن - جبال - مس		الإنكلاق
<i>ایا جمال</i>	إقال لست حما	: غضب الجمل و	، نشيد الحرف	ﯩﺪ ﺍﻷﺳﺘﺎﺫ ﻣﻊ ﺍﻟﻤﺘﻌﻠﻤﻴﻦ/ﺍﺕ	- ينش	
الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت زا الاول المسموع في الكلمات: علباب - جَزيرة - جُذور - جَرس - جَناح - جِدار - جُحر - جِنان - أدربهـم عل نطق الصوت [ج] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. التفي: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [ج] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [ج] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ. عسمـهزيمة _ جزار_ رجل_إناء_إجابة_درج_فهد _ منجم - حرف - كجمولة العركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: العركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: - يردد المتعلمون/ات الصوت [ج] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق: جُديد -> جَـُ الديـرادُ _ جِسر -> جِسْ الرُ _ ضَحْ -> صَبْ الـجَ _ نَسْتَنْتَجُ -> نَسْ الـتَنْ الـبّـلـــــــــــــــــــــــــــــــــ					بناء التعلمات	
			:	وت بالحرف[المبدأ الالفبائي]	کلمۃ ر بطال ص	
	لحرف + الحركة القصّرة	1	<u>-</u>	االمقطع	•	
	<u>ج</u> + فتحة			جُ		
	ج + ضمة ح + كسرة			<u> </u>		
- عرض بطاقات تتضمن حرف الجيم معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة. عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى						
ة المناسبة.	، مع استعمال الاشار	مقطع في كل حالة	ِكة ، ونطق ال	بطاقة حرف <mark>الجيم</mark> تحت الح	بتنقيل	

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الجيم على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثمر اكتبهـ في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنتهـ بحرف الحاء من حيث الرسم
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الجيم مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

جِــ جَــ جُــ جُــ جُـ ج ج ج ج ج كال _ جُفون _ سجَد _ أنجَزَ _ دراجة - أجْلست.... جَدى فلاح مجِد _ ما أجْمل جِلباب الحاجِّ وابدَ _ أنجَزتْ جُمانَةُ واجِباتها

- -كتابة حرف الجيم معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف الجيم من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 88 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الجيم** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

هرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوابعة الأسبوع: 2	المارد: اللغة ال			
أموضوع: الصوت[ج] / حرف الجيم العصة: 4 ألمطة: 50 د ر.ج:				
تعرف وتمييز ونلحق الحوي [ج] معزولاومع الحركات التصويلة والتنويز وربلحه برسمه النكصي	ألأه حالف:			
٣ ٢٠٠٤ الإنشاكية المنطاح المنطاعة المنط	الْلِيْ اجْلِلْ			
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل أمام _ خلف _ مدينة _ شوارع - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ج] مع كل حركة				
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ج] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - رجاء – سجود – نجيب – نجوم – سنجاب – حجيج – جود الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع التنوين ثم نطق الصوت [ج] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: درج – ضجيج – نعاجاً – دملج – سرجاً – حجج المقطع من طرف المتعلمين/ات. درج – ضجيج – نعاجاً – دملج – سرجاً – حجج المقطع من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.	بناء			
التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: حجيجُ -> حـ/جيــ/ج ُ - زُجاج -> زُ/جا/ج - إِجَاص-> إِجَـ/حبا/صُ شفهيا باستعمال التصفيق مثل: حجيجُ -> حـ/جيــ/ج ُ - زُجاج -> زُ/جا/ج - إِجَاص-> إِجـ/حبارصُ شفهيا باستعمال التصفيق مثل: حجيجُ معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الجيم تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 88) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية	التعلمات ا			
- كتابة حرف الجيم معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف الجيم مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الجيم وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة	التصبيق - -			

المكون: القراءة الوحمة: الرابعة الآوالية الآوال	ألمادة: اللغة العرببة [المرجع: كتاب	
ا الهمزة/الجيم المصدة: 5 المولا: 50 د ر	الموضوع: الصوتان[ء]-[ج] / حرا	
و [ء]- [ج] مع جميع الحركات والتنوير. وربصه برسمه النكصر	الأهكاف: تعرف وتمييز ونصو صو	
تَلْهُ بَيْنُ لِهِ الْمِنْ عِلْمُ الْبَيْعِ لِمُمِينَةُ الْبَيْعِ لِمُمِينَةُ الْبَيْعِ لِمُمِينَةُ	الْلِنَا جُلِنَا الْمُ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ث <i>م ج</i> ماعة الفصل: أمام _ خلف _ مدينة _ شوارع - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.		
- استعضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الهمزة والجيم مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 89 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. جُـ ـ - ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ		
اِ بتهجَ جارنا فؤاد بنتائِج ابنته نجلاء ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي ال	- يكتب المتعلمون/ات	
يرة والطويلة والتنوين على ألواحهـم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعل		

- تكلبف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:

استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.

* قراءة هـامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب

* قراءة ثنائية، أحدهـم يقرأ والأخر يتابع و يصحح

* قراءة فردية، أحدهـم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون

- بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم اقد

- * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...
- * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...

<u>-أنشطة منزلية :</u>

- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيهـا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين <mark>89</mark> و **90** من كراسة المتعلم/.
- * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهـم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الطعمر

المعالكة

أأمركحزة

بع: كتابع المكون: الكتابة الوعدة: الرابعة الأسبوع: 2	: أَلْلَغَةُ أَلْعَرِبِيَّةً [المرج	المأط	
الموضوع: حرف الهمزة المحة: 1+2 / خطونقل + إملاء المعاذ: 30 المعاذ المعادة المع			
ميك حرف الهمزلة باعتماء مناولات يكوية والتكرب على رسمه باعتماء النموعج الخلصي		ألاه	
علم/اة لكاكرته البصرية ^{بت} غزين الصور ال <i>غلصية وحفظ الكلما</i> ت البصرية	- تنشيك المت		
تَلْهُ بِيْنِ ٱلْمِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ اللّهِ الْمُؤْمِلِينِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللّهِ الللللللّهِ الللللللللللللللللللللللللللللللللللل	الْلِحِ الْبِالِّ		
<u>– استرجاع الصورة الخطية للحرف:</u> يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الهمزة بإحاطتہ بخط في	وضعية	เร	
ير . كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصہ في سُحابة الحروف (الهمزة ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)	الإنكلاق	المحلة الا	
<u>– التدرب على رسم الحرف:</u> - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الهمزة على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصہ و إعادة إلصاقہ، ثم يتدربون على رسمہ على رسمہ على السبورة في الألواح	رسم اليمرف	الائولى: خا	
- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الهمزة على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الهمزة على الألواح - يتمرنون على كتابة الهمزة على ورقة التسويد	التكرب علم كتابة العرف	خګ و نقل ا	
- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى	ڪتاب ة الحرف	[الهمزة]	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (أمام ــ خلف - مدينة - شوارع) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب	وضعية الإنكلاق		
يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الاربع (أمام _ خلف - مدينة - شوارع) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتم	استضهار الكلمات والتكرب علم كتابتها	اليمصة الثانية: إملاء	
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز - يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد	استنصهار	عاتو	
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين	,~~~		

المأدة:	: اللغة العرببة [المرج	م: ڪتابىي	المكون: الكتابة	ألوكطة: الرابعة	2 :દવાના
ألموضو	الموضوع: حرف الجيم العصة: 3+4/خطونقل+تصحيح المواد: 30 المراد: 30				
ألأهد		,	ع مناولات يعوية والتعرب على بتنب الحمد النهام ترم منخ		يطظا ج
		عمراه تداكرته البكرية عمر التحميم الذا <u>ة</u>	بتغزين الصور العلصية وحفخ ه والتباكلي	. الكلماك البكرية	
	الْمِلِيْ اجْمِلِنَ		٣ٛڸ٧ڹێۯٳڵٳۮڹؿٷٟڶؠۧٵڸڹۼڸؽۄؽ؆	ٵڶڹۼڶؚۄ <u>ؙ</u> ؽۺؖ	
	وضعية	<i>– استرجاع الصورة الخط</i> يقود الأستاذ/ة المتعلم			ر بخط في
المحدة ا	الإنطلاق		بورة أو على بطاقات أو بقنصم		
الثالثة:	رسم المحرف		<mark>ف:</mark> على رسم حرف <mark>الجيم</mark> على الره ،، ثم يتدربون على رسمہ على		
خك و نقل	التكرب علم		مین/ات الی التدرب علی کتابۃ علی کتابۃ <mark>الجیم</mark> علی الألواح	حرف <mark>الجيم</mark> على السب	ورة فرديا
[الجيم]	كتابة المرف	* قراءة التعليمة و * ينجز لمتعلمين	متعلمون/ات النشاط الخطي ف بشرحها من طرفالأستاذ/ة ب/ات النموذج الخطى باحترام اتجاه متماد على النموذج الخطى		فم وفق التالي:
15	وضعية الإنصلاق		لإستظهار الكلمات البصرية الار (أمام ــ خلف – مدينة ات، وبتعيين بطاقاتها على جد	-شوارع)	
عَصَةَ الرابِعَةِ: التَصَ	التصحيح	- يترك لهم مسافة زمني السبورة - يتبادل كل متعلمين د منهما، و يقتصر التصح	ادلى: لمين/ات ماكتبوه في دفاترهم بة لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستند فتريهما(تصحيح تبادلي) من أج بح على رشم الخطأ غي المصح ره ذاتيا بالاستعانة بالكلمات الم	عل التحقق من صح <i>ة</i> ح فقط	ماکتبہ کل
*	تصحیح التصحیح	– تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابا الكتابية ذاتيا.	ت المتعلمين/ات وقياس مدى	قدرتهم على تصحيح	منتوجاتهم

الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع]

الموضوع: أرتب وأكتب العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 المعرد عنه الموضوع: أرتب وأكتب

3 :جانسها

الوحموة: الرابعة

اللهماف: - قكرلة المتعلم/لة على ترتيب كلمات لتكوين جملة

قُلْ بِايْنِ الْهِ مَنْ يُطِينُ الْبَيْعِلِيمِينِينُ الْبَيْعِلِيمِينِينُ الْبَيْعِلِمِينِينُ	ٽِلنِ ا <u>ڳ</u> ا	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر ﴿خياك يصنع معكفا من حوف﴾ .وطرح السؤال: من هذا ؟ (خياط) ماذا يصنع ؟ (معطفاً) مماذا يصنع هذا المعطف ؟ (من صوف) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: صنع معطفاً من صوف	وضعية الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب كلمات لتكوين جملة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد الأستاذ/ة عرض كلمات على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات فارغة تمثل رقم ترتيب الكلمة لتكوين جملة معبرة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه ، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي	الملاح <i>نة</i> والتخصي <i>ص</i>	العصة الغامسة
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 91 – أرتب وأكتب) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقش ة	
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

2 :दनंगक्षी	ألو كدلة: الرابعة	لإستماع والتحدث	المكون: ا	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع]
ر. چ:	طِة: 50 د	عصة: 6		الموضوع: كجمولة الذكية [2]

الأهكاف: سركم المكاية وااستثمار قيمها

الله المنظمة البهاليمية البهالمية	الِّلِيْ اجْلِنَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاّي و توظيفها في التحدث و	وضعية
التواصل	الإنصلاق
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.	
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السركم
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور - <u>استخراج القيم:</u>	
- <u>استحراج العيم.</u> - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - حب المدرسة والدراسة - الحق في التعلم - المثابرة	
والإجتهاد	الغهم:
– حب المدرسة والـدراسة:	,
- التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها تطل دائما على حجرة الدراسة وترسم ما	استثمار
رأتہ من حروف على السبورة في التراب، وتردد ماتعلمتہ من المتعلمين من أناشيد وحروف، بالإضافة	القيم
إلى شوقها الشديد للذهاب إلى المدرسة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الدراسة.	مین
– الحق في التعلم:	
- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الفقيم غاضب من عدم استفادة كجمولة من حقها في التعلم	
والإلتحاق بالمدرسة مثل باقي أطفال البادية ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته.	
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما.	
– المثابرة الإجتهاد:	
- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة منذ التحاقها بالمدرسة وهي تتعلم وتجتهد وتثابر في	
" التحصيل الدراسي، حتى حققت نتائج باهرة	
صلية: [يحكم مكان أشاح] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية _/ الحصة: 1	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [تحديد مكان	وضعية
أ <mark>شخاص]</mark> بواسطة أسئلة مساعدة:	
- أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	الإنكلاق
- <u>الملاحظة والاكتشاف:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و 	
العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:	ווא אינ
من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلست الأستادة كجمولة ؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	الملاحظة
- <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائى الذي المتعلق ب[تحديد مكان أشخاص] وسرده:	والاكتشاف
العندي المتعلق بالعديد من السعاص وسرده. - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ	
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصہ	

الماجة: اللغة العربية [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحجة: الرابعة الآسبوع: 2 الموضوع: كجمولة الذكية [2] العصة: 7 المجاذ: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم العكاية وتشخيص مقاتصعها

	1
تَلْيَ بِينِ وَ الْمِ نَشِ يُلِينُ الْمِنْ عِلْمِ يَنْ أَلْهُ عِلْمِ يَنْ أَلْهُ عِلْمِ يَنْ أَلَهُ عِلْمِ يَن	الْمِلِنَا جِمَالِنَ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السّرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السركم
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	9
- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي	
و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام	
بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجس <i>دي</i> في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد:	التشخيص
🗱 تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي	
* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها	لعب
🗱 تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية	نعب
توزیع الادوار و التدرب السریع علی التشخیص	الاكموار
– التشخيص:	
* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية	
* تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي	
– التقويم:	
* تأطير نقاش جماعي يودي فيہ المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث	
 الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و	
الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات	
* تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	
صلية: [يمكك مكلن أشلاح] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2	* الوضعية التوا
	وضعية
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصليۃ ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشعد والمالادخات وملح أنبئات ورسمات والتمثلان	
المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	الإنصلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:	
- رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ	الاستعمار
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعيّة التواصلية من اجل ترسيخها:	[1]
[الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	

الماها: اللغة العرببة [المرجع: عتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوابعة الآسبوع: 2 الماها: 2 المرجع: عتابي] المكون الإستماع والتحدث الموضوع: كجمولة الذكية [2] المحدة: 8 المواد : 50 د ر.ج: الأهاف: سرة المحاية وتشخيص مقاصعها

قَلْ بَيْنِ الْمِ الشِّيطِينَ الْبَيْجِ لِمَا فِي الْبَيْجِ لِمَا فِي الْبَيْجِ لِمِينِينَ الْبَيْجِ لِمِينِينَ	الْلِنِ اجْلِكُ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السركم
- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:	
 تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها 	التشخيص
 تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية التشخيص: يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية 	لعب
* تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي	الاكموار
– التقويم: * منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية	42
* فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	
صلية: [يمكم مكان أشاح] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	<u>* الوضعية التوا</u>
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	وضعية الإنصلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تحديد مكان أشخاص] وذلك بالاجابة عن أسئلة	الاستعمار [2]

المأود: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحود: الرابعة الآسبوع: 2 الموضوع: كجمولة الذكية [2] المحمة: 9 المود: 50 د ر.ج:

الأهكاف: سركم المحاية وانتاج بكير لمقصع حكائه

تَلْهُ بِايْزِ أَكِمْ نَشِ عُلِيتُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ	الْمِلِيْ الْجِلِنَّ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنطلاق
- <u>سرد الحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السركي
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .	
- فياده المتعلمين/ات الى الناج بدايم جديده للعناج الله الله الله الله الله الله الله عناصر الله الله الله عناصر الله الله الله الله عناصر الله الله الله الله الله الله الله الل	
ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات	الإنتاج
+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر	، کپک
العصلية بشخصيات أخرى ﴿ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى ﴿ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى ﴿ الْعَدِاثُ الْعَر	والتقويم
- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على	
- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة	7.10
– إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية	بكاية
 تسجیل بدایة الحکایة علی السبورة و مساعدة المتعلمین/ات علی بناء تتمة الحکایة 	مكاية
السرد:	
 سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة 	
- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	
صلية: [يجكم مكان أشاح] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة " <mark>تحديد مكان أشخاص</mark> "	وضعية الإنكلاق
باعتماد المشهد:	
- رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ	
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	التوتضيف
- تحديد مكان التلاميذ، تحديد مكان الأستاذ / ، تحديد مكان حارس المدرسة	
 * أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/فوق/تحت - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل 	[1]
يعترن على الشخسين و الشخسات وعدية حواصية داد حدا بالوصدية الشهدد، سن	

المأورة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوكوة: الرابعة الآسبوع: 2 الموضوع: كجمولة الذكية [2] العصة: 10 المودة: 50 د ر.ج: الأهكاف: مركم العكاية وانتاج بكيا لمقصع مكائو

للمكاية وانتاج بديرا لمفضع مكانو	الملعداك: سرخ
تَقْلُ بِايْنِ لَهِ الْمِنْظِينَ الْمِنْظِينَ الْمُعْلِيفِينِينَ الْمُعْلِمِينِينَ الْمُعْلِمِينِينَ	الْلِيُ إِنْ إِنْ الْمِالِيَّةِ الْمِالِيَّةِ الْمِالِيَّةِ الْمِالِيَّةِ الْمِالِيِّةِ الْمِالِيِّةِ الْمِالِيِّةِ ا
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإناملاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد:	
 تہییئ المتعلمین/ات و تشویقهم لانتاج حکایۃ جدیدۃ ، من خلال استبدال عناصر ومتغیرات 	الإنتاج
الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر	والتقويم
+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى 🔸 تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى	
– الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل	تتمة
المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم,. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم.	حكاية
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم:	
– فتح نقاش تقويمي موجہ من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيہ المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينہ والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	
صلية: [يمكم مكان أشاح] / توظيف الأساليبوالأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	* الوضعية التوا
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص]	وضعية الإنصلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام	اان بخر ش
- في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.	[2]

الماجة: اللغة العربية [المرجع: كتابي] المكون: القراءة الوحجة: الرابعة الآسبوع: 3 الماجة: الموضوع: الصوت في المحوت في المحودة والمحود المحودة والمحود المحودة المحودة والمحودة المحودة والمحودة المحودة والمحودة المحودة والمحودة المحودة والمحددة والمحددة المحددة المحددة

تَهُلُ بِيْنِ [لاِنشِ عُلِمُ البَيْعِ لِيمِيمُ البَيْعِ لِيمِيمُ البَيْعِ لِمِيمَ	ۺڮٳؽ <u>ڸٳ</u> ٚٳ
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بين _ عمارات _ سيارات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: خيمة - خنجر - صاروخ - نخلة - مخدة - دخان - خطوط - دخل - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: نقطة على حرف الحاء الحضرصارت أخضر نقطة على حرف الحاء نحلة صارت نخلة	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[خ] الاول المسموع في الكلمات:

خروف - خجول - خرج - خدود - خيام - خائف - خليج - خدعة

- أدربهـم عل نطق الصوت 👌 ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [خ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [خ] ويوجهونها الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ.

حبر_ زخرف_تلميذ_ أخطبوط_خبز_حذاء_باخرة_فرخ _فلاح_صراخ

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [خ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

فَطيب/خَ - تصرخُ/خُ - فِنجر/خ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

خُطبَة ﴾ خُـط/ب/ـة - لَطُخ ->لَط/ـطـ/خ - باخرة -> با/خـ/ـر /ة

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصرة	االمقطع
خ + فتحة	ڂؘ
خ + ضمة	ڂٛ
خ + كسرة	خ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الخاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الخاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

بناء التعلمات

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الخاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنتهـ بحرف الحاء والجيم من حيث الرسم
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

خُضَرُ خِزانة _ نسخَ _ مخترع _ متسخة

تصرخ أختى خديجة - يختبئ خَليل في خِزانة المطبخ

برف **الخاء** مع أشكال

- -كتابة حرف الخاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف الخاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 93 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف ا**لخاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

العرببة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الوعدة: الرابعة الأسبوع: 3	الماطد: اللغة ا	
الصوت [خ] / حرف الخاء المصدد: 2 ألمطة: 50 د رج:		
عِلَهِ: تعرف وتمييز ونصوّ الحويّ [خ] معزواتاومع العركات الصويلة والتنويز وربصه برسمه النمص		
الله المنظمة المنظمة المنطبية المنطبطة المنط المنطبطة المنطبطة المنطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنط	الْلِيْ اجْلِيْ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ث <i>م</i> جماعة الفصل بين _ عمارات _ سيارات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات		
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [خ] مع كل حركة	الإنصلاق	
الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [خ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - بخار – صخور – نخيل – نحيف – خوذة – خاتم – دخيل – مخالب – مخيط – خالتي المقطع من طرف المتعلمين/ات: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع التنوين ثم نطق الصوت [خ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: مطبخ – صاروخ – تمساح – بطيخ – نباح – مفتاح – صباحا – يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. - يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: فخاخ –> في /خا/خ – خوخ –>خو/خ – أخى –>أ/خى – نسخأ –> نُسـ /خأ ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي: - عرض بطاقات تتضمن حرف الخاء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.	بناء التعلمات	
لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الخاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.		
الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 93) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية		
- كتابة حرف الخاء معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف الخاء مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.	التصبيق	
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الخاء وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة		

ألو كطة: الرابعة المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] ألله المبوع: 3 المكون: القراءة المطة: 50 د العصة: 3 ألموضوع: الصوت[غ] / حرف الغين

الله على القصيرة ونصق الصوت [غ] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النفصر

بَيْنِ الْإِنْشِيْكِلِينُ الْبَعِلِيمِينِ الْبَعِلِمِينِ الْبَعِلِمِينِ

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

بین _ عمارات _ سیارات

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات:

غربال - مغزل - غسيل - صباغة - غنم - مغرب - غصن - مبلغ

فالغناء يا شيماء غنى غنى يا شيماء

ر.چ:

غنى غنى يا شيماء دواء النفس و*غد*اء - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعى الصوتى: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت زا الاول المسموع في الكلمات:

غراب - غمام - غزلان - غلام - غريب - غطاء - غبار - غذاء

- أدربهـم عل نطق الصوت [غ] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [غ] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [غ]

ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ.

نبوغ _ صغير _ظلال_ رغيف_غزل_ خدمة_تغسل_فهد _غرفة-حرف-دماغ

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة ثمر نطق الصوت [غ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

غُفران / غُـ - غلمان/ غـ _ تغَـطى / غُـ _ نصبغُ / غُ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهـيا باستعمال التصفيق:

غناء ﴾غــانا اءُ - غُرورب->غُــاروابُ - دُغْدَغَ ->دغــادَ اغَ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
غ_ + فتحة	غَـ
غ <u>+</u> خمة	غِ
غ_ + كسرة	غُـ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الغين معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الغين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

بناء التعلمات

المِلِيٰ الْجِلْ

وضعية

الإنكلاق

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الغين على السبورة لتعرف طريقة كتابتہ ثم اكتبہ في الهـواء ويحاكہ المتعلمون/ات و مقارنتهـ بحرف العين من حيث الرسم
- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الغين مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

غـ - غـ - غ - غ - غ - غ اب غراب ـ غسالة ـ مغزل ـ بلغ ـ غراب تصبغ غزلان جدران غرفتها

التصبيق | عنا التصبيق |

- -كتابة حرف الغين معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [غ] / حرف الغين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط 1 و 2 صفحة 94 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الغين وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

العربية [المجع: كتابي] المكون: القراءة الوابعة الأسبوع: 3	الماطة: اللغة	
صوت[غ] / حرف الغين العصة: 4 المطة: 50 د ربج:		
: تعرف وتمييز ونصق الصوت [غ] معزولاومع العركات الصويلة والتنويز وربكه برسمه النكصر		
الإنتار المانش كالمنطاق المنطاع المنطاع المنطاع المنطاع المنطاع المنافق المنطاع المنط المنطاع المنطاع المنطاع المنطاع المنط المنط المنطاع المنط المن		
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بين ـ عمارات ـ سيارات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [غ] مع كل حركة		
تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ع] مع كل حركة الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [غ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: عُلُور – صغير – غائب – غابة – غيثة – تغيب – لغيط - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع التنوين ثم نطق الصوت [غ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: صباغ – لادغاً – فارغ – بزوغاً – مضغ – أمازيغ – يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها التجزئء المقطعي: - أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: رغيف – بر/غير اف – دماغاً –> د/ما/غاً – تغوص –> تـ لـ غواص من المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة عرض بطاقات تتضمن حرف الغين تحت الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادي بتنقيل بطاقة حرف الغين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: الطلاقة:		
- كتابة حرف الغين معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [غ] / حرف الغين مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الغين وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة	التصبيق	

				1	
أولا: اللفة العربية [المرجم	عرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوابعة الآسبوع: 3		3 :दवेंग्यक्षी		
,ضوع: ا لصوتان[خ]-[غ	وتان [خ] – [غ] / حرفا الخاء/الغين العصة: 5 المطة: 50 د ر. ج:				
لأهكاف: تعرف وتمييزونك	و [خ]- [غ] مع	ركاة	اِلتنويز ور	يحه برسمه النمنصي	
لِيْ إِيْ الْجُالِيْ الْجُالِيْ الْجُالِيْ الْجُالِيْ الْجُالِيْنِ الْجُالِيْنِ الْجُلْلِيْنِ الْجُلْلِيْنِ الْ	ڹؙؿٚڮڹؽڒٵ	البنجلي	يثم النهج لمِي	ž.,	
ا - قراءة الكلمات نَهِ اللهِ نَهُ اللهِ الله	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ث <i>م</i> جماعة الفصل: بين _ عمارات _ سيارات - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.				
- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الخاء والغين مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الخاء و الغين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.					
* قراءة هـامة ا * قراءة ثنائية، أ * قراءة فردية، أ أمعاً ألك النسبة للفؤ النما ألك	- تكلبف المتعلمين الت المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هـامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهـم يقرأ والأخريتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهـم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم /ة:				

- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيهـا + قراءة اللوحة القرائية

نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

* بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهـم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم

بالصفحتين 95 و 96 من كراسة المتعلم/.

3 :⊊ðin∰[الماهدة: اللغة العربية [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوعدة: الرابعة الأسبوع: 3				الماطة:	
ر. ج:	العصة: 1+2 / خطونقل + إملاء الموة: 30 و ر. ج:			ع: حرف الخاء	ألموضو	
يطنا ج	اللهظاف: -تمييز وتفصيك مرف الخاء باعتماء مناولات يكوية والتكرب على رسمه باعتماء النموعج الخلصي					
	. الكلمات البصرية	بتغزين الحور العلصية وحفة	إلة للاا كرته البصرية	– تنشيك المتعلم 		
	ؙٵڶؚڹۼؚڶؚۻؽۺؙ	تَلْيَ بَيْنِ الْإِنْشِ غِلْتُمَّ الْبَيْعِ لَيْمِينَة		الْإِنْيَ أَجْدُكُ		
ىخط فى	لح ف الخاء باحاطته	ية للحرف: ين/ات إلى تذكر الصورة الخطية	<mark>سترجاع الصورة الخط</mark> د الأستاذ/ة المتعلم			
**		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ و		الانكلاة الكلم	الصصة التأولير:	
		<mark>ف:</mark> على رسم حرف ا لخا ء على الرما ،، ثم يتدربون على رسمہ على _ا		رسم العرف الي		
<u>- التدرب على رسم الحرف:</u> - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف ا لخا ء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة ا لخاء على الألواح - يتمرنون على كتابة ا لخاء على ورقة التسويد				ا العرف عدر العرف العرب العرف العرب ال	خص و نقل	
- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى				<u>- ح</u> العرف	िल्ला	
	رات)	ن/ات إلى استرجاع الكلمات الب (بي <mark>ن ـ عمارات – سيا</mark> سوم معبرة عن الكلمات، ويسأ		الاندادة		
نائيا، ثم فرديا. عيا و إعادة متعلم/ة ليعين	يقرؤوها جماعيا ثم ث التفسير و الشرح ن طريق تجزيئها مقط معهم كلمة وينتدب	البصرية الكلمات الثلاث (بيرد للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ا ت باعتماد الصور و الرسوم أو لمل كتابة كل كلمة على حدة عرد مال السبورة و الألواح ات الكلمات على السبورة، ويس تحته لااقات الكتابات ثمر تسميع المت	ى السبورة، و يقرؤها نحقق من فهم الكلما قودهم إلى التدرب ع ج مقاطعها، وباستعم عرض الأستاذ/ة بطاق طاقة وإعادة كتابتها ت	استصعار الكلمات والتكرب علم دم كتابتها	الصحة الثانية: إملاء كالتر	
	سوید	ماد طروقة لامارتينيز على كتابة الكلمات على ورقة الت ت الكلمات الثلاث كتابيا على دو جيع وتقديم المساعدة	ابتها على الألواح باعت ندرب لمتعلمون/ات . ستظهر المتعلمون/ا	الكت استخهار - ين سيد	ائع	

المأرد:	اللغة العرببة [المرج	ه: ڪتابىر_	المكون: الكتابة	ألوكطة: الرابعة	3 : द्येग्यहू	
ألموضو	ع: حرف الغين	4+3 : العصد:	/ خطونقل+تصحيح	المطة: 30ظ	ر. نج:	
18 or	اله: -تمييز وتخلص	يك حرف الغين باعتما.	كمناولات يكوية والتكرب على	رسمه باعتماكم النمو	يطخا بع	
	- تنشيك المت	علم/اة لذاكرته البصرية	بتغزين الحور الفلصية وحفخ	. الكلمات البصرية		
	- إكتساب الق	المراة على التحميع الذات				
	المليناجك		٣ٛڮڹێؚۯٳڔۮۺ۫ٷٟ؊ٝٵڸڹۼڸؽۻؽ	ۯؙٵڶؚڹٛۼٟڶؚۻؽؗؾڽٞ		
	وضعية	- استرجاع الصورة الخطر يقود الأستاذ/ة المتعلم	بة للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطين	لح ف الغين باحاط:	تہ بخط ف	
المحكة ا	الإنصلاق		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ		••	
الثلاثة:	رسم النمرف	- يتدرب المتعلمون/ات	– التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الغين على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصہ و إعادة إلصاقہ، ثم يتدربون على رسمہ على رسمہ على السبورة في الألواح			
خلت و نقل	التكرب علم كتابة الحرف	– التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الغين على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الغين على الألواح - يتمرنون على كتابة الغين على ورقة التسويد				
[الغير:]	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستلذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى				
	وضعية الإنصلاق		لإستظهار الكلمات الثلاث <mark>(بير</mark> ت، وبتعيين بطاقاتها على جد		(0	
العصة الرابعة: التص	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار					
ا مجن	تصحيح التصحيح	<mark>– تصحيح التصحيح:</mark> - يصحح الأستاذ/ة كتابا، الكتابية ذاتيا.	ت المتعلمين/ات وقياس مدى	قدرتهم على تصحيح	ٔ منتوجاتهم	

الماجة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوعمة: الرابعة

الموضوع: أختار وأكتب المحة: 5 / التعبير الكتابي المدة: 30 مردج:

الاسبوع: 3

الله على الكلما الكالة على المتعلم الله على المتعلم الكلما الكالة على الحورلة

الله المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة ا	ٽِلجِ ا <u>ئ</u> لِا	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة	وضعية	
أو مشهد معبر وطرح السؤال: ما هذا؟ (منجل) من هذه؟ (مغزل) للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها: منجل ومغزل	الإنكلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على اختيار البطاقة التي تحمل الكلمات الدالة على الصورة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعرض الأستاذ/ة صورتين مع تنويع بطاقات جمل تحمل مدلول الصورتين ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم اختيار الجملة المناسبة ، وإعادة قراءة الجملة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صور و بطاقات، ويطلب منهم اختيار البطاقة المناسبة ويطلب منهم اختيار البطاقة المناسبة - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.	الملاح <i>نة</i> والتخصي <i>ص</i>	اليحكة الخامسة
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 97 - أختار وأكتب) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقش ة	į
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

الماطة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوعطة: الرابعة الإسبوع: 3

الموضوع: كجمولة في المدينة [1] المصة: 1 المطة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: توقع مضمون العكاية من خلال الحور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

٣ٛٳؙؽ؆ؽڒٵ؋۬ۺڟؚڰٵڸڹۼٳڸڽڽؙؽ؆ٞٵڸڹۼ۪ٳڽڔ۫ؽۺٞٵڸڹۼ۪ٳڽڔ۫ؽۺٞ	الِّهِ إِنْ إِنْ الْمِثْلُ
تبييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [كجمولة في المدينة] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [كجمولة في المدينة] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفراداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ملاً تلاحظ في المشهد ؛ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات - المكان - الزمان] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ملاً استدور الحكاية في نظركم ؛ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.	وضعية الإنا <i>ل</i> لاق
- التهيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؛ استمعوا اذا تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ماذا قررت كجمولة أن تفعل بعدما أكملت دراستها في مدرسة القرية؟ ماذا قال لها أبوها؟ ماذا يوجد في المدينة؟ بماذا نصح محمد ابنته كجمولة؟ أين ستسكن كجمولة؟ من ترافق كجمولة إلى المدرسة؟ لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ بماذا تنصح كجمولة أصدقاءها في البادية؟	التسميع
- <u>المصادقة على التوقعات:</u> مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:	الغهم
م اذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم	العام
تواصلية:[يصف شيئا]/ اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء/ الحصة: 1	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [و <mark>صفشيء</mark>] بواسطة أسئلة: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)	وضعية الإنصلاق
- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع ؟ (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[وصفشيء] وسرده: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه	الملاح <i>نفة</i> والاكتشاف

الماجة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحية: الرابعة الآسبوع: 3 الموضوع: كجمولة في المدينة [1] العصة: 2 المجاة: 50 د ر.ج:

الأهكاف: تعرف المضمون المحاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمز ، الأمكنة ، الأحمال ﴾ مرخلال سماعها

	Ī
تَلْمُ بِنَيْرُ لَهِ الْشَيْءِ لِلْمِيْتُ الْبَيْعِ لِيمِيْتُ الْبَيْعِ لِمِيْتُ الْبَيْعِ لِمِيْتُ	الْلِيُلِ إِنْ الْجِالِ اللَّهِ اللَّ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية	وضعية
- أين تتابع كجمولة دراستها؟ بماذا نصحها أبوها؟ عند من تسكن كجمولة في المدينة؟ مع من تراجع كجمولة دروسها؟ وأين؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع؟ هل نسيت كجمولة أصدقاءها في البادية؟	الإنكلاق
- تهيئ المتعلَّمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع
- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية	الغهم:
- <u>الشخصيات:</u> ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ ()	'
- المكان: أين أكملت كجمولة دراستها ؟ (القرية) أين قررت أن تتابع دراستها؟ (المدينة) أين	عناصر
تسكن كجمولة في المدينة؟(بيت عمتها)	
<u>- الزمان:</u> زمن الحكاية غير محدد بوقت معين !!	المكاية
- الأحداث: ماذا قررت كجمولة أن تفعله بعد أن اكملت دراستها في مدرسة القرية؟ بماذا نصحها والدها؟ ماذا قالت الأمر لزوجها؟ وبماذا أجابها محمد؟ ماذا اقترحت الأمر على زوجها بخصوص المكان الذي ستسكن فيه ابنتهما؟ أين استقرت كجمولة؟ من ترافق كجمولة في الحافلة؟ أين تلتقي بأصدقاءها؟ وماذا يفعلون؟ ماذا تتقن كجمولة؟ ماذا تطلب من أصدقاءها في البادية؟ وبماذا تأمرهم؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها ورمانها - يبنى الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي	
نواصلية: [يصف شيئا]/استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 2	* الوضعية ال
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصفشيء] باعتماد	وضعية
المشهد: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)	الإنطلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:	
- صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة	الاستعمال
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: 	
[الابتسامة في وجم الأخر والنظر اليم]	[1]

المأردة: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحمة: الرابعة الآسبوع: 3 الموضوع: كجمولة في المدينة[1] العصة: 3 الموضوع: كجمولة في المدينة[1]

الأهكاف: تعرف البنية السركية للحكاية: ﴿البكاية _ توالم الأحكاك _ المشكر المصروح _ النهاية

	<u>'</u>
تَلْ بَيْنِ ٱلْمِانَشِ يُلِّينَ الْمِانِي عَلَيْهِ الْمِهْ لِمِينِينَ الْمِهْ لِمِينِينَ	الْلِنِ الْجِلْنُ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنصلاق
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجس <i>دي</i> كما الحكواتي	التسميع
- <u>اكتشاف بنية الحكاية:</u>	
- مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:	
تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:	الغهم:
- البداية: " أكملت كجمولة دراستها في مدرسة القرية، وقررت أن تتابعها في المدينة"	بنية
- توالى الأحداث: من " قال لها والدها ناصحا " إلى " ولكن في أوقات الفراغ فقط"	
" – المشكل: من " قال الأمر لزوجها" إلى " ربلا في دار الطالبة	المحاية
- الحل: من " أجابته الزوجة " إلى " فكرة رائعة ! "	
- النهاية: من " استقرت كجمولة عند عمتها إيطو " إلى " وعدم نسيان قريتهم"	
- الاستعداد لسرد الحكاي <u>ة:</u>	
- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد	
تواصلية:[يصف شيئا]/ استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء/ الحصة: 3	* الوضعية الن
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصفشيء] باعتماد	وضعية
المشهد: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)	الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصفشيء] وذلك بالاجابة عن أسئلة مث وسطية.	الاستعمار [2]

الماردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: الرابعة التسوع: 3 الموع: 3 الموع: 3 الموع: 3 د رج:

الأهكاف: سرك مقالصع مر الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استرتيجيات المفركات

بَيْنِ الْمِانَشِ غِلْتُمُ الْبَيْعِلِيمِينَمُ الْبَيْعِلِمِينِمُ الْبَيْعِلِمِينَمُ	الْلِيْ الْجِالِ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنصلاق
- <u>שرد וلحكاية</u> :	
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- <u>استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:</u>	
- طرح أُسئلة لاستخراج الرصّيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيہ من المتعلمين/ات واعادة توظيفہ في	
سياقات متشابهة ويهم المعجم:	الغهم:
- أسماء الأشياء والأمكنة: المدينة ــ شوارع ـــ سيارات ــ منازل ــ عمارات ــ حدائق ــ منتزهات ــ معامل ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	'
مستشفيات _ أسواق _ مطاعم _ ملاعب _ دار الطالبة _ الحافلة - الأفعال: أكملت _ قررت _ تتابع _ استمتعي _ تسكن _ استقرت _ ترافق _ يلتقون _ يراجعون _ تهاتف	مججم
- الصفات: ناصحا ـ محبوبة ـ خلق رفيع	عياكك ا
<u>- توظیف استراتیجیات المفردات شفهیا:</u>	
- شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضمون <i>ي</i>	
مثل: المدينة: شوارع ـ سيارات ـ عمارات ـ مستشفيات ـ أسواق عصرية ـ حدائق ـ معامل	
- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح }	
مثل: ترافق: رافق_مرافقة_رفيق_رفقة_مرفوق	
- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها:	
 اسم/فعل – مرادف/ضد وتركيبهافى جملة	
تواصلية: [يصف شيئا]/ توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 4	* الوضعية الن
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصفشيء] باعتماد	وضعية
المشهد:	
- صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة	الإنصلاق
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:	
- وصف أحد أفراد الأسرة ــ وصف الأشجار في ساحة المدرسة شيء داخل القسم (السبورة/الطاولات)	
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل	التوتضيف
	[1]

الأهكاف: سركم مقلصع مر العكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

تَهُ بِيْنِ الْمِ نَشِ يُؤِكُمُ الْبَيْجِ لِمُمْ يَنِينُ الْبَيْجِ لَمِينِينُ الْبَيْجِ لَمِينِينُ	الِّلِيْ اجْلِكَ
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	الإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	السرك
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور - <u>استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:</u>	
- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [ا لنداء – الإستفهام – الإستدراك]	
واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - يا كحمولة يامحمد أين ؟ _ لم ؟ _ افعل كذا ولكن	الغهم:
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البنيات
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - النواسخ الفعلية: صار لها في المدرسة أصدقاء جدد ـ صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ـ كانت	الأسلوبية
تهاتفهم - الجملة الاسمية : - كجمولة في المدينة - المدينة فيها شوارع	والتركيبية
- الفُعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوطُفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعل <i>م</i>	والصرفية
* تُحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب	
والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل	
<u>صلية:[يصف شيئا]</u> / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 5	* الوضعية التوا
	وضعية
	الإنصلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من	
فيها الاسائيب و الأفعال التلامية التي تتصمتها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك تهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:	التوتضيف
- - -	[2]
- في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتى، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.	

(الأسبوعان 3 و 4)

الحكاية الثّانية

الـمجـال 4 - الحي والدوار

كَجْمولَةُ في ٱلْمَدينَةِ

أَكْمَلَتْ كَجْمُولَةُ دِراسَتَها في مَدْرَسَةِ ٱلْقَرْيَةِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُتابِعَها في ٱلْمَدينَةِ. قالَ لَها والدُها ناصِحاً : ٱلْمَدينَةُ يا كَجْمُولَةُ، لَيْسَتْ كَالْقَريَةِ. ٱلْمَدينَةُ فيها شَوارِعُ وَسَيّاراتٌ، وَمَنازِلُ وَعُماراتٌ، وَحَدائِقُ وَمُنْتَزَهاتٌ، وَمَعامِلُ وَمُسْتَشْفَياتٌ، وَأَسْواقٌ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطاعِمُ وَمَلاعِبُ. وَعِماراتٌ، وَحَدائِقُ وَمُنْتَزَهاتٌ، وَمَعامِلُ وَمُسْتَشْفَياتٌ، وَأَسْواقٌ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطاعِمُ وَمَلاعِبُ. السَّمْتِعِي بِٱلْحَياةِ هُناكَ، وَلَكِنْ في أَوْقاتِ ٱلْفَراغِ فَقَطُّ. قالَتِ ٱلْأُمُّ لِزَوْجِها : « وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ الْبَتَهُ يَا لُمُحَمَّدُ ؟ » أَجابَ ٱلْأَبُ : « وَٱللَّهِ لا أَدْرِي، رُبَّما في دارِ ٱلطَّالِبَةِ ». أَجابَتُهُ زَوْجَتُهُ : « لِمَ لا تَسْكُنُ مَعَ عَمَّتِها إيطُو ؟ » صاحَ ٱلْأَبُ : « فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ! »

اِسْتَقَرَّتْ كَجْمولةُ عِنْدَ عَمَّتِها إيطّو، وَصارَ لَها في ٱلْمَدْرَسَةِ أَصْدِقاءٌ جُدُدٌ، تُرافِقُهُمْ إلى الْمَدْرَسَةِ في ٱلْحَدْرِسَةِ في ٱلْحافِلَةِ، وَيَلْتَقونَ في بَيْتِ عَمَّتِها، أَوْ في بَيْتِ أَحَدِهِمْ لِيُراجِعوا دُروسَهُمْ. صارَتْ كَجْمولَةُ مَحْبوبَةً لَدى ٱلْجَميعِ، بِفَضْلِ خُلُقِها ٱلرَّفيعِ، وَٱجْتِهادِها في ٱلدِّراسَةِ، وَإِتْقانِها ٱلتَّمْثيلَ وَٱلرِّياضَةَ.

لَمْ تَنْسَ كَجْمولَةُ أَصْدِقاءَها مِنْ أَهْلِ ٱلْبادِيَّةِ، كانَتْ تُهاتِفُهُمْ، وَتَطْلُبُ مِنْهُمُ ٱلْاِجْتِهادَ، وَعَدَمَ نِسْيانِ قَرْيَتِهِمُ. المأورة: اللغة العرببة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الوكوة: الرابعة الماوع: 4 الموضوع: الصوت[ك] / حرف الكاف العصة: 1 المودة: 50 د ر.ج:

ألاه طأف: تعرف وتمييز ونصق الصوى [ك] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النصر

قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: كتاب - كرة - سمكة - مسكن - ضحك - بكاء - دكان - كمامة - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الكافف اسمكياكمال عوضها جيما في الحال اسمك صاراتن جمال

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت[ك] الاول المسموع في الكلمات:

كأس - كرة - كتاب - كلب - كلام - كوب - كمال - كتاكت

- أدربهـم عل نطق الصوت [ك] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ك] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ك] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه.

كتبَ مياه مكنسة مائدة مركب كرسى مرعى سكوت جبال كؤوس كعك

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

گمان/گ - راکب ً / ک - نَصْحَکُ /کُ

- يردد المتعلمون/ات الصوت 🔼 مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزىء المقطعى: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق:

كَ/تَا/كِ/تُ - مَسْـ/كَ/بِنُ - تَمْـ/لِـركُ - فَكَ/كَ (فَكُ) - مَكْ/لَتَـ/لِبُ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ك] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصّرة	االمقطع
	(المصحح
ک + فتحة	ک
ک + ضمة	کُ
ک + کسرة	کِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الكاف معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الكاف تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

بناء التعلمات

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الكاف على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثمر اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات
 - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

مملكة _ ركِبَ _ حَرَكةً _ أَركُضُ _ كَعَكَةً يَالْكُرُةِ تَسْكُنُ كِنانَةُ فِي مَ سَبْكَن كِبِيرٍ

- -كتابة حرف الكاف معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف الكاف من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 99 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الكاف** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

التصبيق

اَلاَّهُ عَالَى الْهُ الْهِ الْهُ الْمُنزلِية.	: ibadi		
الْلِنِ الْجِلِنَ عَلَيْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّهِ الْمُنْ اللَّ	49 84 44 44 44	ر. ج:	
- تصحيح الأنشطة المنزلية.	كومع الحركات الكصويله والتنويز ورب	بطنا.	
- تصحيح الأنشطة المنزلية.			
وضُعية - قراءة الكلمات البصرية من طرف ال - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعل	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل مثل أيضا مستشفى سوق - حافلات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى		
تغيرات الفم والشفتيين عند نطق اا		0,	
الحركات الطويلة وترديد المقطع من كاتب - كوب - كيس - دو تسميع جماعة الفصل كلمات تتض وترديد المقطع من طرف المتعلمين - يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] ما التعلمات الصوت [ك] ما التعلمات الصوت [ك] ما شفهيا باستعمال التصفيق مثل: كا مربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي: محرض بطاقات تتضمن حرف الكاف المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرم لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - كاتب - كوب - كيس - دكان - ركوب - مكان - سكون - نبكي - كتكوت - مكاتب - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع التنوين ثم نطق الصوت [ك] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: محرك - كعك - سلوك - ديك - سميك - مناسك - ملك - يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.		
	عة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاه	9) بالترتيب	
وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واد	مال الإشارات اليدوية		
لطويلة والتنوين من طرف مجموعات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في ال	مات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف	تر	

المكون: القراءة المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابع] الأسبوع: ا ألوحمولة: الرابعة العصد: 3 ا ألمطة: 50 د الموضوع: الصوت[ث] / حرف الثاء ر.چ: الله على القصيرة وتمييز ونصق الصوى [6] معزولاومع العركات القصيرة وربصه برسمه النفصر بَيْنِ الْإِنشِ كِلَّهُ الْبَعِلِيمِينَ الْبَعِلِمِينَ الْبَعِلِمِينَ اللِيْ إِنْ الْجِلِنَّ - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: وضعية مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: الإنصلاق ثلج - ثوم - غيثة - ثياب - مثلث - كثير - إناث - حديث في الكراس أثواب كتب عبد التواب بدل عبد التواب ثاء بباء في أثواب - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: أثواب صارت أبواب الوعى الصوتى: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ف] الاول المسموع في الكلمات: ثعلب - ثعبان - ثمار - ثلاجة - ثمين - ثناء - ثقب - ثقيل - أدربهـم عل نطق الصوت [🌰] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التَّفَىء: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [أ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [أ] بناء ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. ثراء ـ نتیجة _بحث ـ تنورة _إثنان _ ثلاثة _ كتكوت <mark>فهد _ ث</mark>وم - طماطم – ثیران التعلمات - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ث] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثمر المقطع من طرف المتعلمين/ات: حرث ا ث - يُكثرُ ا ش - تكثف ا ث - غيثَةُ ا ش - يردد المتعلمون/ات الصوت [🍅] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: ثَلاثَة -> ثُـــ/لا/ثَ/لـــةُ لـ ثمار -> ث/ما/رُ لـ حَثْ->حَثْــ/لـثَ لـ تَسْتَغيثُ -> تَسْــ/تَ/لـغيــ/لـثُ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [🍅] مع الحركات القصيرة لتكوين ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: الحرف + الحركة القصّرة االمقطع ے + كسرة - عرض بطاقات تتضمن حرف الثاء معزولا وفي مواضع مختفلة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بہ عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الثاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الثاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف التاء من حيث الرسم
 - أُطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الثاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

-كتابة حرف الثاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف الثاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 100 من كراسة المتعلم.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الثاء وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الثاءمع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

التصبيق

كون: القراءة ألو كون: الرابعة الله الله الله عنه المواعد 4	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابعي]	
صوت[ث] / حرف الثّاء المصدة: 4 المعادة: 50 د ر. ج:		
النحركات النصويلة والتنويز وربكه برسمه النمنص	الله عاله: تعرف وتمييز ونصق الصوى [3] معزوالاوم	
	الْلِنَا جِلِكَ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ الْمِائِدِ	
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل مثل_أيضاً _مستشفى_ سوق – حافلات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ه] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى		
ت [ع] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ع] مع متعلمين/ات: - مثابر - غثاء - كثيف - لثام - كلثوم ت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين العدوية. ت الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. ثارع م ثُلثاً -> ثُـرلـلُـرـثاً - تأثيث -> تأرثيـرـرـث الراع أمام المتعلمين أمام الطويلة والتنوين أمام الطويلة والتنوين أمام الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات ونطق المقطع في كل حالة.	الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف الثلاثاء - ثيران - ثوه ثلاثاء - ثيران - ثوه وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: - يردد المتعلمون/ات الصوت [ه] مع الحركاء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ه] مع الحركاء شفهيا باستعمال التصفيق مثل: أثاث ->أن ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي: معزولا وقل المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بالمتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بالعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات فرادي بتنقيل بطاقة حرف الثاء تحت الحركة	
التي تتضمن الصوت [هُ] / حرف ا لثا ءمع الحركات لطويلة	والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عر	

المأجة: اللغة العرببة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الوكعة: الرابعة الآسبوع: 4 الموضوع: الصوتان [ك] - [ث] / حرفا الكاف/الثاء العصة: 5 المعدة: 5 المعدة: 5 د ر.ج:

الأهكاف: تعرف وتمييز ونصر صوتم [ك]- [ن] مع جميع العركات والتنوير وربكه برسمه النكصر

الإنشِيْكِ الإنشِيْكِ الإنشِيْكِ الإنجاليفِينةُ البَيْعِ لِمِينةُ البَيْعِ لِمِينةُ البَيْعِ لِمِينة	الْلِنِ الْجِلْنُ
- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.	وضعبة ألإنطاق
- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الكاف والثاء مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 101 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. كُـ _ ثِـ مِـ مُ كَا - ثو - كيـ - كُ م م كَ - كثيرة - كلثوم - ثناء - مكنسة - لثام رسم ثابت وكلثومة مثلثات كثيرة	ष्टुंग्न्यः प्रविद्यः
- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي ا <mark>لكاف و الثاء</mark> مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	
- تكلبف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخريتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت العرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للعرف، دمج العرف مع العركات والتنوين، التجزيء المقطعي * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية - تنكيف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 101 و 102 من كراسة المتعلم. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.	مديماً ع المعالكة المركحزة

الماجة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوحدة: الرابعة الإسبوع: 4								
ر. ج:	الموضوع: حرف الكاف العصة: 1+2 / خطونقل + إملاء المواذ: 30 المراد العصة الكاف							
مولاج الفلصي	_	ماكم مناولات يكوية والتكرب على					rs # [
		بتغزين الصور الفلصية وحق<i>ف</i>	عرية	راة لكاكرته البد	تعلم/	- تنشيك الم		
	البثعلمية	تَلْ بَايْزُ الْإِنْشِ غِلْتُ الْبَجْ لِيغِينَهُ				الْلِمِيْ الْجِالِ اللهِ		
، ىخط فى	لحرف الكاف بإحاطت	ية للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطية		سترجاع الصورة د الأستاذ/ة الم		وضعية	15	
		ورة أو على بطاقات أو بقنصہ ف	ر الس		کلم	الإنصلاق	اليصة الا	
	••	<mark>ف:</mark> على رسم حرف ا <mark>لكاف</mark> على الرما ،، ثم يتدربون على رسمہ على ر	ت/ات		- يت	رسم المحرف	اللأولو: خا	
<u>– التدرب على رسم الحرف:</u> - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف <mark>الكاف</mark> على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة ا <mark>لكاف</mark> على الألواح - يتمرنون على كتابة ا لكاف على ورقة التسويد						التكرب علم كتابة العرف	خلص و نقل ا	
- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى						كتابة الحرف	[الكاف]	
	<i>- حافلات)</i>	ن/ات إلى استرجاع الكلمات البـ (مثل ــ أيضا – مستشفى سوم معبرة عن الكلمات، ويسأ				وضعية الإنصلاق		
	وها جماعيا ثم ثنائيا،	، البصرية الاربع (مثل ــ أيضا بلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤو ت باعتماد الصور و الرسوم أو ا	للمت	ىبورة، و يقرؤها	الس	استنصهار	الصصة الثانية	
لعيا و إعادة	- يق	الكلمات	الية:					
دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتم						والتكرب علم	إملاء	
البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز								
استخمار - يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين								
		جيع وتقديم المساعدة	التش	ىفوف من أجل	الص	كتابه		

4 :द्रवान	ألو كموة: الرابعة	المكون: الكتابة	ڪتابىي	اللغة العرببة [المرجع:	الماجة:			
الموضوع: حرف الثاء العصة: 3+4/ خطونقل + تصحيح المواذ: 30 المرد:								
يطخا الخطي		مناولات يكوية والتكرب على			18 g			
	. الكلمات البصرية	بتغزين الصور العلصية وحفخ						
			لة على التصيع الذات					
	<i>ٲ</i> ٵٛڶؚڹٛۼٟڶؚۻؚؽؾۛ	٣ٛڮڹێڔؙٳڵٳڎۺٷٟٚؾ؞ٵڶڸڹۼڸۑۻؽڗ		الْلِهِيُ الْجِلِيُّ ا	1			
، بخط فی	, لحرف <mark>الثا</mark> ء بإحاطته	ية للحرف: ن/ات إلى تذكر الصورة الخطية	<u>استرجاع الصورة الخط</u> ود الأستاذ/ة المتعلم <u>ب</u>					
		ورة أو على بطاقات أو بقنصم		الانكارة كا	المحلة			
كيلہ بالعجين، أو الألواح	ى أوفي الهواء أو بتشــَ ـمہ على السبورة في	<u>ف:</u> على رسم حرف <mark>الثاء</mark> على الرمل ثم يتدربون على رسمہ على رس	<i>التدرب على رسم الحر</i> بتدرب المتعلمون/ات صم و إعادة إلصاقه،	رسم العرف	الثالثة			
ورة فرديا	التكرب علم = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	خلص و نقل						
ِهم وفق التالي:	الىمرف الىمرف	[الثاء]						
	ا – حافلات)	لإستظهار الكلمات البصرية الار (مثل ــ أيضا – مستشفى ات، وبتعيين بطاقاتها على جد		וויגונה	15			
- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار								
ح منتوجاتهم	قدرتهم علی تصحیح	ت المتعلمين/ات وقياس مدى	<u>تصحيح التصحيح:</u> بصحح الأستاذ/ة كتابا تتابية ذاتيا.	رصعيع ا	مین			

الماطة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع] المكون: الكتابة الوحطة: الرابعة

الموضوع: أحذف الدخيل وأكتب المصة: 5 / التعبير الكتابي المولا: 30 ورج:

الله الجانسة **4**

الله على تعديد المعلم/لة على تعديد الدخيل وإعادلة كتابة الجملة

الإنشِ الإنشِ عَلِيم النَّهِ النَّامِ النَّامِي النَّامِ النَّامِ النَّامِ النَّامِ النَّامِ النَّامِ النَّامِي	<u> </u>	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر ﴿ثليجة فِ ثلاجة﴾ .وطرح السؤال: ما هذه ؟ (ثليجة) أين توجد الثليجة ؟ (في الثلاجة) للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها: في الثلاجة ثليجة	وضعية الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على حذف الدخيل وكتابة الجملة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعرض الأستاذ/ة على السبورة صورا وكتابة جمل دالة عليها مع إضافة كلمة دخيلة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة ، ثم قراءة الجملة يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة.	الملاح <i>ضة</i> والتخصي <i>ص</i>	اليحكة الغامسة
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 103 – أحذف الدخيل وأكتب) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقشة	
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

4 :दनमा	ألوكطة:الرابعة	لإستماع والتحدث	المكون: ا	المادة: اللغة العرببة [المرجم: كتابع]
:2.1	≟ ة: 50 د	سال 6 :قصدا		ألموضوع: كجمولة في المدينة [2]

الأهكاف: سركم المحاية وااستثمار قيمها

٣ٛڮ؇ڽڒٵڔ؇ڹۺٚٷٟۺؙٳڹۼ۪ڸۑۻۣۺؙٵڸڹۼ۪ڸۻۣۺؙٵڸڹۼ۪ڸۻۣۺ	ٽِلڄِ ا <u>ئ</u> لِا
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاّي و توظيفها في التحدث و	وضعية
التواصل	الإنكلاق
- تہیئ المتعلمین/ات إلی سرد الحکایۃ.	
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)	
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- <u>استخراج القيم:</u> 	
- قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: – حب الدراسة – الصداقة و حسن المعاشرة – حسن الخلق	
- حب الدراسة: 	الغهم:
- التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها بعدما أنهت دراستها في قررت قررت متابعتها في المدينة، بعدما التحقت بالمدينة اجتهدت في دراستها وحققت نتائج باهرة + مطالبتهم	استثمار
بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الدراسة .	
– الصداقة وحسن المعاشرة:	القيم
- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة بعدما التحقت بالمدرسة في المدينة صار لها أصدقاء جدد	
ترافقهم وتراجع معهم الدروس ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته.	
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الصداقة و حسن المعاشرة .	
- حسن الخلق: 	
- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة صارت محبوبة لدى الجمع بفضل خلقها الرفيع.	
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حسن الخلق	
اصلية: [يصف مكانا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية _/ الحصة: 1	<u>* الوضعية التوا</u>
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف	وضعية
مكان] بواسطة أسئلة مساعدة:	
-من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟	الإنكلاق
(المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق	
عصرية، ومطاعم وملاعب)	
- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:	
-من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟	الملاحظة
- <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</u> يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع	والاكتشاف
الحكائي الذي المتعلق ب[وصف مكان] وسرده:	Jan.9
- المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق	
عصرية، ومطاعم وملاعب.	
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه	

المأجاذ: اللغة العرببة [المرجع: كتابير] المكون: الإستماع والتحدث الوعجاد: الرابعة الآسبوع: 4: المرجع: كجمولة في المحينة [2] العصة: 7 المحاية وتشخيص مقاصعها الأهكاف: سرع المحاية وتشخيص مقاصعها

المعتدان وتسعيد معاصدات	<u> </u>
المنشخطة المنطاعة الم	ثِلْجُ إِنَّ إِلَّا
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنام لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي	التشخيص
* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات العكاية * توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع العكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيم المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون العكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و	لعب الاكوار
* تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	4 00 44 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
صلية: [يصف مكانا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2	* الوضعية التوا
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف مكان] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟	وضعية الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجم الأخر والنظر] اليم .	الاستعمار [1]

المارد: اللغة العرببة المرجع: كتابي المكون: الإستماع والتحدث الوحيد: الرابعة الآسبوع: 4 الموديد: 8 المدينة [2] المحديدة المدينة القريبة المدينة المدينة القريبة المدينة القريبة المدينة القريبة المدينة المدينة القريبة المدينة المدي

الأهكاف: سركم العكاية وتشخيص مقاتصعها

الله المنظمة الناع المنظمة الناع المنطبة المناطبة المناطبة المنطبة المنطبق الم	الِّلِيْ اجْلِكَ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:	
* تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية	التشخيص
 اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها 	
 تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية التشخيص: 	$C \cdot 1$
- احتمدییص. * یتناوب المتعلمین/ات علی تشخیص مقاطع الحکایۃ	لعب
ت حقيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي *	الاكموار
- التقويم: * منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية	42
* فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	
صلية: [يصف مكانا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	<u>الوضعية</u> التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] باعتماد	وضعية
المشهد: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟	الإنكلاق
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية	الاستعمار [2]
التواصلية [و <mark>صف مكان</mark>] وذلك بالاجابة عن أسئلة	

الماطة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوعطة: الرابعة الأسبوع: 4 الموضوع: كجمولة في المدينة [2] المحمدة: 9 المطة: 50 د رج:

الأهكاف: سركم المحاية وانتاج بكير لمقصع حكائه

قُلْ بِيْزِ الْمِ نَشِ عِلْمَ الْبَيْعِ لِينِينَ الْبَيْعِ لِينِينَ الْبَيْعِ لِينِينَ الْبَيْعِ لِينِينَ	الِّلِيْ إِنْ إِنْ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية	وضعية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية	الإنصلاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .	
- الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر	
ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات	الإنتاج
 ★ تغير المكان الاصلي بمكان آخر ★ تغير الزمن الاصلي بزمان آخر 	
 + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى 	والتقويم
- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على	
 إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة 	3.1 (.
– إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية	بكاية
 تسجیل بدایة الحکایة علی السبورة و مساعدة المتعلمین/ات علی بناء تتمة الحکایة 	مكاية
السرد:	
 سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة 	
- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	
صلية: [يصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4	* الوضعية التوا
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [<mark>وصف مكان</mark>] باعتماد	وضعية الإناطلاق
المشهد:	
- المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق	
عصرية، ومطاعم وملاعب.	
- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف	
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف مدرسة / وصف شارع / وصف منزل / وصف حديقة	التوتضيف
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل	[1]

المارية: اللغة العربية [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوليعة الآسبوع: 4 الأسبوع: كجمولة في المدينة [2] المحمدة: 10 الماريخ في المدينة [2] المحانة: 10 الماريخ وانتاج بكيا لمقتمع مكائو

العجاية والناج بدير لملاصع محاله	5,
الإنشِيْظِينُ الْمِهْ الْمُعْطِينُ الْمُعْطِينُ الْمُعْطِينُ الْمُعْطِينَ الْمُعْطِينَ الْمُعْطِينَ	<u>ٷ</u> ڄٳٵۣ
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنا لاق
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد:	
* تهییئ المتعلمین/ات و تشویقهم لانتاج حکایۃ جدیدۃ ، من خلال استبدال عناصر ومتغیرات الحکایۃ الأصلیۃ بعناصر و متغیرات من اقتراح المتعلمین/ات	الإنتاج والتقويم
- الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تمة حكاية
صلية: [يصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	* الوضعية التوا
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [<mark>وصف مكان</mark>]	وضعية الإن <i>ص</i> لاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.	التو <u>ن</u> ضيف [2]

		The state of the s						المستوى: الأول الابتد						
	5 : 8	الأسبوع			•	الوحدة 4: الح					المكون: قراءة واسا			
			مات.	مين والمتعا	ييء المتعا	الحصة 1 : تف			الدعم (4).	قويم و	الموضوع: أسبوع الت			
	الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.													
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.													
ىنوم	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم													
	وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات													
	صيغ العمل: فردي/ تُناني/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين													
	المراحل تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية								المراحل					
									سافة إلى الملاد					
يتم	ع التعتر . و	لتمكنه ونو	د الفنه عير اله	عه، ولتحديا	سابيع الأرب	يق اهداف الاس	ی مدی تحد	لوفوف عد	رسة للوحدة، لا فق ما يأتى:		استراتيجية			
	ما فقط)	، وسة قبل	، الحر و ف المد	، اله حدة ال	سن حدوف	ر سيطة تتضه	ق اءة حما	طداة) علم	يى ما يىي. م قراءة كل مت	-				
	-(-					، و مرة كل متعل		التقويم			
		-(. 33						م يم قدرة المتعلم					
									أكل متعلم(ة) أ					
									جَتُ صَفَاءُ ﴿					
			رع.	···					لَّاحُ مُحْتَاجٌ		1- قراءة الجمل			
	سُّلُع.	لوءَةٌ بِال	<i>.</i>						ئمَدينَةِ عِما		ا - حرارور المجل			
							<u> </u>		مَتْ مَدْرَسَتُ					
<u> </u>	<u> </u>						£							
	*** 7	•							كل متعلم(ة) ال	*یفر۱				
	آختی معمور		أَكْتُبُ	ذاع ماعم	,		رُجاجٌ خاتم		حَلِيبٌ					
	سـُــــؤالٌ	'	<u>ڙھوڙ</u>	ائِلُّ مُ ﷺ		نخيل ً		عُج	مِحْرارٌ		2- قراءة			
	زئير ً ُ		نبية	كَتْكُوتٌ		فِراحُ		عَج	صباح ً		كلمات.			
	رَجُلُّ		نهارٌ	مُثْلُثُ		مَغْرِبُنا		کَعْ	ساحِلٌ					
	اتات	هُدُهُدٌ تَسْتَهُلِكُ بَبَّعَاءٌ كُلْتُومُ خِنْجَرٌ أَثَاثُ		هُدْهُدُ										
					ئة التفريغ:	، النتيجة في شبك	الآتية، وأدون	حة المقاطع	كل متعلم(ة) لائ	* يقرأ				
	ھُـ	ثی ئی گ	ڪو	_خُ	<u>-</u>	_څ	ھا	ک	حُ ا					
	2	ئي	ሻ	ت	95	لهاً	کیا	<u>~</u>	غ					
	20	ڲؙ	ç	<u> </u>	خأ	ھى	1¢	ع	ت					
	کا	_ك	\$	â	خيـ	حو	کِ	غـ	ث		3- قراءة مقاطع			
	É -	1	غِ	ھيـ	Īç	کاً	کی	ٿ	á _		و- تراوه معاصم صوتية			
	کأ	ثع	جَهُ	<u>مب</u> جُدُ	كَعُـ	_في	_	خو	7_		صوييه			
	كُمُ	هُمُ	زأ	ند	مَكْ	سئۇ	بَڠ	إخ	لح جُنْہ					
	,,	,,,	•			لمات والمتعلمير	l	5						
		.8	لكلمات والمقاط							ملہ				
			ة المقاطع.	بمه في قراء	داعي لتقو	ءة الكُلمات، فلا	مُ(ة) من قراً	نمكن المتعا	_ أِذا ن					
	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0): غير متمكن. (1): متمكن.													
	ملاحظات فئة 1		قراءة المقاطع	اسم المتعلم(ة) قراءة الجمل قراءة الكلمات										
-	قته 1 فئة 2		-		<u>-</u> 1		0				تدوين النتائج.			
	فئة 3		1		0		0							
4 فقة 4 0 0														
	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فنة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).													
ل.									: متعلم(ة) مت : متعلم(ة) مت		تفييء المتعلمين			
									: متعلم(ة) مت : متعلم(ة) غد					
		صوبي.	ي المسرر ا	ا تاسم سدس	يسب ـ	ه است	ه) س حربہ	فئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.						

الجذاذة:	[المرجم: كتابعر]	المستوى: الأول الابتدائي					
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.					
	الحصة: 3 - 2	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)					
	غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.	الأصوات/ الحروف: [ح]/ح؛ [ه]/ه: [ء]/؛ [ج]/ج؛ [خ]/خ؛ [
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.						
ات الحركات، نصا	طاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاق	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، بعد					
صرية، حركات	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات						
جسدية وإيماءات							
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين							

ر اعلام) حسب سروط معيد، (بدايه؛ واسط تهيه). - يلون ايحيط المتظم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، - يصل المتظم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: - يصل المتظم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: - قراءة لوحة قرائبة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنبة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: - مسابقات وألعاب: - مسابقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . - نوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . - ناصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (حَ - ح - حَ - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضه المناسب . - المناسب .	ردي النائي في مجموعات مجماعي لقاعلي لعلم بالفرين	ع العمل: قر	سي
السعي: السير المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة. - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة. - يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة الأصوات، مثل: - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة الأصوات، مثل: - يرددون كلمات تتضمن مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. - الطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. - المعين المعين والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التغييء والتقطيع، واللتجزيء المقطعي (شفهيا) - العية: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات المعنى من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات المعنى أن يود المعنى (حيوانات المعنى أن المعنى أن الحكاية أو من مجال معين (حيوانات عليه المناهم (ق) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: عور، صغير، حرام خراف جرس غزال صندام أيام ملاكم غانية والمعنى أن يقوم والدعم). - قراءة لوحة قرانية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرانية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية ومسابقات وألعاب: - مسابقات مقاطع، والمجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المعلوب	تدبير أنشطة الدعم والإغناء	لانشطة	١
بردون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة الأصوات، مثل: - يرددون كلمات تتضمن أحد أصد؛ - بهوم: جو - خزائة: خ - غابة: غا - كبة: غ - غبث: ث انطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. - إنساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التغييء والتقطيع وبالتجزيء المقطعي (شفهبا) - لعية: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات المنظم) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية). - أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية). - أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يلون البحيط المتعلم(ة) بخط معلق المقطع المتضمن الصوت المعني في كلمات، مثل: بهور، صغير. صغور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، شعلب، - قراءة لوحة قرانية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرانية خاصة بالحروف المعينة) قراءة نموذجية والدعم). وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). وأوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. الصفي قد بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (حَ - ح - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضه المنس. يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.	*أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية).	A.	
عبر المتعلم (ق) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: عور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، عبر المتعلم (ق) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: حرام خراف جرس غزال هندام أيام ملاكم أنية أنية واءة لوحة قرانية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرانية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. - لعبة المقاطع المتماثلة: - لعبة المقاطع المتماثلة: - ناصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ح - ج - غ - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضه يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.	- يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: صحون: حو - رهيب: هي- أسد: أ- فجوم: جو - خزانة: خ - غابة: غا- كبة: كُ- غيث: ث *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ح]+ - / [غ] + - / [غ] + - / *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع. والمتجزيء المقطعي (شفهيا) * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).	التحقيق	أنشطة خاد
المتعلمين مالمتعلمات العبيم المتعلمات العبيم المالي بمبيم المالوات	- يلون /يحيط المتعام(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن الصوت المعني في كلمات، مثل: عور، صغير، صخور، منبه، هاء، جرس، غراب، كلب، العلم: - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: حرام خراف جرس غزال هندام أيام ملاكم أنية خاصة حرام ملاكم أنية فانية حراء أيام ملاكم أنية فاراء قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: - مسابقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب أوزع بطاقات مقاطع ، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. العبة المقاطع المعني أن يقف في الركن يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن	, التطابق الصوتي	سهُ مالفُنَهُ غِينِ الْمَتَمِكِيْةُ مِنْ قِي اءِوَ الْمِقَاطُعِ

					رکتابیا.	مات شفهیا و	تجزيء كا	- تقطيع و	تقطيع	
••	/: ثار –	بل – /ثـا/ر	نو/ ڻ/: غر	: حام – /غ			·		دمج	
	- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حا/م/: حام -/غو/ ل/: غول -/ثا/ر/: ثار - حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:									
مماثلة	كباب	غطاء	خدود	جنون	أمال	هطول	حجارة	حذف	حذف،	' 5
ممالة	باب	طاء	دود	نون	مال	طول	جارة	حدف	7, 6	أنشطة
أمان	سور	زیر	طوب	مال	سود	شاشة	بال	إضافة	إضافة	· · · · ·
أثمان	كسور	غزير	خطوب	جمال	أسود	هشاشة	حبال	إعماد	:4	خاصة
عدد من من تمر في محصل عدما	یکون أکبر ولی تضم ب أخذ بطاقة دا توفق یس بر فائزا مز	الفائز من ب مقلوبة: الأ المتسابق ب سبة لها. إذ آخر. ويعت	كل فردي. ن البطائق اطع. يقوم اكلمة المنا	متعلمين بش جموعتين م ن تلك المق لثانية عن ا	تعلمات والد مات تتضم مجموعة الا باليحل مح		مطلوب. بطاقات مق طاقة الذاكر مقاطع ،وال يقرؤها، ث إ عاد البط عدد من ال	المقطع الد 2- أوزع الكلمات. 3- لعبة ب خاصة بالا المقاطع و اللعب وإلا على أكبر	مسابقة وألعاب	بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات
وحتي			,	_	طع وكلمات	تتضمن مقا	رحة قرائية		قراءة	
						مدرجتين في			لوحة	
	.ä.	<i>ـ المدرو</i> س	ات الحروة	تضمن أصو	ً الحكاية تا	ت، وأحفز أف اج كلمات مر قراءة نموذج	لهم استخر	البطاقات) * أطلب ما	اصة بالفئة لمتمكنة من أ الجمل	2: غير اا
ويسجلون	والدعم)،	وع التقويم		وف الوحد	ر ف من حر	ل المدرجة ف د فيها كل ح اية الحصة. ي في دعم ال	ت التي ترد لهم في نه	عدد المرا * أقوم عم	ة خاصة لمتمكنة من ة الجمل	بالفئة1: ا

[المرجع: كتابع] الجذاذة	المستوى: الأول ابتدائي
الوحدة 4: الحي والدوار. الأسبوع: 5	المكون: قراءة واستماع وتحدث.
الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).
/ غ؛ [ٹ] /ڭ؛ [ٹ]/ ٿ.	الأصوات/ الحروف: [ح]/ح؛ [ه]/ه؛ [ء]/؛ [ج]/ج؛ [خ]/خ؛ [غ]
_	
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة الم
تمكنة. وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة الم الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ، بطاقات الحر
تمكنة. وف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا بية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات	

* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا. * أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أخرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (المقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * أحد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * أق عب على على على على على المنافقة المركزة المنافقة وأدرسها. * أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أخرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أخرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أخرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أخدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. * أحدد المتعلمات كخطئ مغورات نخيل سائل رهوق ستؤال مغرزة غجول تخيل سائل رهوق ستؤال ساخل كخائم مغرزة غجول تخيل سائل رهوق ستؤال ساخل كخائم مغرزة غجيب فواخ كثكوث تبية رئيق سائل وجائل المعالة رئيق سائل وجائل المعالة وأدين المعالة وأدين المعالة وأدين المعالة والمرتبة والمتعلمين الذين الخيلة الثالثة مغرزة غجول تخيل سائل رهوق ستؤال المعالة وأدين سائل وهوق ستؤال المعالة وأدين المغالة وأدين المغالة وأدين مغرزة عجول تخيل سائل وهوق ستؤال المغرزة عجول تخيل سائل وهوق ستؤال المغرزة وكذات التعلية وأدين المغرزة عجول تخيل سائلة وأدين المغرزة وكذات التعلية وأدين التعلية وأدين وكذات التعلية وكذات التعل
*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفنة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفنة وأدرسها (للمقارنة بين النتانج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. *أفنة الرابعة على المنافعة وأدرسها. *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفنة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتانج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أختي مخرارً عجولٌ تخيلٌ سائلٌ رُمورٌ ستؤالٌ مخرارً عجولٌ تخيلٌ سائلٌ رُمورٌ ستؤالٌ المنافة رَبُيلًا مُغْرِبُنُ مُثَلَثُ نَهارٌ رَبُلًا الساحِلُ كَعَاثُ مُغْرِبُنُ مُثَلَثُ نَهارٌ رَبُلًا الساحِلُ كَعَاثُ مُغْرِبُنُ مُثَلَثُ نَهارٌ رَبُلًا المنافة ورَبُيلًا مُثَلِثُ مَنْ النبية ورَبُلًا المنافة ورَبُيلًا مُثَلِثُ مَنْ النبية رَبُعالًا ورَبُعالًا المنافة ورَبُعالًا مُغْرِبُنُ مُثَلَثُ مَنْ مَنْ المنافة رَبُعالًا مُغْرِبُنُ مُثَلَثُ مَنْ مَنْ مَنْ رَبُعالًا مَنْ المنافة ورَبُولُ مَنْ مُثَلِثُ مَنْ مَنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مَنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُ
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. على على على على على على على على على المعالجة المركزة. الفئة الرابعة على على على على على على على على على المعالجة المركزة على
ثَا عَ كِ حو خي عَ حاً عِ حَا الله الله الله الله الله الله الله ال
عَ حَا عَهُ عَدَ الله عَدِهِ الله عَلَى الله الله الله الله الله الله الله الل
جُو جَو جَو جَو كُو كُونَ الْفِهُ مِن قُراءَةُ الكلماتُ (عدةُ التقويم السابقةُ). *أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفنة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقةُ). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. *أختي حَليبٌ خِولٌ نَخيلٌ سائِلٌ رُهورٌ سيُؤالُ مَحْرارٌ عُجولٌ نَخيلٌ سائِلٌ رُهورٌ سيُؤالُ صَباحٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَنْكُوتٌ نَبيهٌ زَئيرٌ مَحْرارٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَنْكُوتٌ نَبيهٌ زَئيرٌ مَحْلُ ساحِلٌ كَعُلَثٌ مَغْرِبُنا مُثَلَثٌ نَهارٌ رَجُلٌ ساحِلٌ كَعُلَثٌ مَغْرِبُنا مُثَلَثٌ نَهارٌ رَجُلٌ مَخْرِبُنا مُثَلَثٌ نَهارٌ رَجُلٌ
*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. *كليبٌ رُجاجٌ خاتمٌ حِذَاءٌ أُكنّبُ أُخني الفئة الثالثة محرارٌ عُجولٌ نخيلٌ سائِلٌ رُهورٌ سنُوالٌ صَبَاحٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ صَبَاحٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ ساحِلٌ كَعَكُ مَجيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ منارِّ كَعَكُ مَجيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ منارِّ كَعَكُ مَجيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نبيةٌ رَجُلُ مَخْرِبُنا مُثلَّتُ نهارٌ رَجُلُ مَخْرِبُنا مُثلَّتُ نهارٌ رَجُلُ مَخْرِبُنا مُثلَّتُ نهارٌ رَجُلُ مَخْرِبُنا مُثلَّتُ نهارٌ رَجُلُ المَالُ مَثلًا اللهُ مَثلًا اللهُ مَثلًا اللهُ مَثلًا اللهُ مَثلًا اللهُ ال
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. حَليبٌ رُجاجٌ خاتمٌ حِذَاءٌ أَكُتُبُ أَخْتي الْفنَة الثالثة مِحْرارٌ عُجولٌ نخيلٌ سائِلٌ رُهورٌ سنُوَالٌ صَبَاحٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَثْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ صَبَاحٌ عَجيبٌ فِراحٌ كَثْكُوتٌ نبيةٌ زئيرٌ ساحِلٌ كَعَكُ مَغْرِبُنا مُثْلَثٌ نهارٌ رَجُلٌ مَخْرِبُنا مُثْلَثٌ نهارٌ رَجُلٌ
لَقَنَهُ النَّالِثَهُ مِحْرَارٌ عُجولٌ نَحْيلٌ سَائِلٌ رُهورٌ سُوَالٌ مَنْ النَّالِثَهُ وَمِنْ عُجولٌ فَراحٌ كَثْكُوتٌ نَبِيهٌ زَئِيرٌ مَنْ اللَّهُ لَا يُرَاعِرٌ عُجِيبٌ فَراحٌ كَثْكُوتٌ نَبِيهٌ زَئِيرٌ مَغْرِبُنا مُثْلَثُ نَهارٌ رَجُلٌ مَغْرِبُنا مُثْلَثُ نَهارٌ رَجُلٌ
صَبَاحٌ عَجِيبٌ فِراحٌ كَتْكُوتٌ نَبِيهٌ زَئيرٌ ساحِلٌ كَعْكُ مَغْرِبُنا مُثْلَثُ نَهارٌ رَجُلٌ
هُدُهُدٌ تستهلِكُ بَبَّغُاءٌ كُلثُومُ خِنْجَرٌ أَثَاثُ
*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. خَرَجَتُ صَفَاءُ مَعَ أَخيها قُوادٍ إلى الْمُروجِ الْخَضْراءِ. الفئة الثانية الثقائحُ مُحْتَاجٌ إلى الْكَثْيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَحْصولِهِ مِنَ الزَّرْعِ. في الْمَدينَةِ عِماراتٌ كَبِيرَةٌ وَمصانِعُ ضَحْمَةٌ وَمَطاعِمُ فَاحِرَةٌ وَدَكاكِينُ مَمُلُوءَةٌ بِالسَّلَعِ. نَظُمَتُ مُدُرَسَتُنا رِحُلَةً إلى جِبالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتُمْتِعَ بِمَناظِرِ الْغاباتِ الْمَكْسُوّةِ بِالثّلوج.
الفئة الأولى * مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.

⁻ توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صُفْحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة	[المرجع: كتابعي	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار.	المكون: قراءة واستماع وتحدث.
	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)
	غ]/ غ؛ [ك] /ك؛ [ث]/ ث.	الأصوات/ الحروف: [ح]/ح؛ [ه]/ه؛ [ء]/؛ [ج]/ج؛ [خ]/خ؛ [
	ئنة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للف
صا	ت الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، ن	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقان
مدية وإيماءات	حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جس	الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج
	٠ن	صيغ العمل: فردي اثنائي في مجموعات جماعي تفاعلي تعلم بالقرير

للكاني التي مجموعت الجماعي العاطي العلم بالعريل	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سی ۱۰	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	ىراحل	الم	
* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:	راتيجية	استر	
 *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه. 			
- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران.			
-تمارين رصد المقطع: جراد: /جَـ/ /را/ /دّ/ (3 تصفيقات)؛	له الوع <i>ي</i>	أنشط	
-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب: /غـ/ /ب/؛			
-تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خا/ /لـ/ /دُّ/ : خالد؛			
- قراءة الجمل: استحم حاتم في الحمام - هدأت نفس هند - تلألاً ضوء المصباح - طار الحجل إلى الفج -	-		
غاب الغراب في الغيوم – سلَّك كريما مسلكا سهلا – لبث ثابت حَّت الماء ثمانية ثوان.			
- التعليق على صور حكاية موار الكرمة + آية والسلحفاة.			
- تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب،			
- تمارين الحذف: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف/ كلام: لام /			
- تمارين الإضافة: مال: ماثل/ سال: سائل/ طال/ طائل/ ريف: خريف/ مال: جِمال/			
- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/	لة إغناء		
-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ / <u>سبـ</u> / /ل/: غسيـل	سبات تمكنين		
- تمارين: قل: (غسيل) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غـ/ بــ /أ/.(هلال/بلال-أسد/حسد-	J.,		
جمال/كمال – مخ/مح – غلة/سلة –كرم /غرم – ثين / كمين)			
- تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: صالح: طالح، فالح، فاجح، متسامح نبيه: منبه ، مياه، أفواه، الجاه، انتباه، إكراه،			
ماء: سماء، غاء، نداء، دلاء، بهيج: حجيج، تهريج، صهريج،			
فراخ: مناخ، فخاخ، منفاخ، بخاخ، فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ،			
ملوك: شَكُوك، سُلوك، مسكوك، أَثَاثُ: كراثُ، محراث، ميراث، ثلاث،			
* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:	4		
نوع الكلمة: اسم	न्बुं		
مرادفها: ريف/بادية الكلمة: قرية	<u>.</u> خريطة الكل		
تركيبها في جملة: هواء القرية نقي	'3	<u>;</u>	
مدرسة		أنشطة التثبية	
صيدلية مسجد	 ئىبك ^ة		
مرافق مستشفى مستشفى	شبكة الكلمة	,1	
مرکز برید	'.A		
– دوار: دارَ، یدور، دائر، دائرة، مـدار، دورة، دور، دارّ،	عائلة		
– کرم: یکرم، کرم، مکروم، کرم، تکرم، مکرم،	الكلمة		
- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.			
- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.	رجيه	تو	
- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل		, -	
فردي؛) .	1		

Г	" ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	
	المرجم: كتابعي الجذاذة:	المستوى: الأول الابتدائي.
	لوحدة 4: الحي والدوار الأسبوع: 5	المكون: الكتابة
	لحصة 1 : خـط. (الحروف: ح، هـ، ء، ج)	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).
		الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتا
	كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم.	•	وضعية الانطلاق
استثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. اعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: المنتفر على المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة:		
يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	-	أعداد
أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. اقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته القياس والخصوصيات). اكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. وتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: كتابعي	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5		المكون: الكتابة
ك، ث)	الحصة 2: خط (الحروف: خ، غ،	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).
		الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الم
المقاطع.	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء.	وضعية الانطلاق
 أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: 	
خَ، خَ، خَ، خَو، خِي غَ، غَ، غَه، غَو، غِي	
کَ، کُ، لِکَ، کا، کو، کي ٿُ، ٿُ، ٺُو، ٿي ً	
- يقرأ بعضهم اللوحة يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات) يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	أعداد
 أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أنتبع إنجاز هم يهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: كتابعي	المستوى: الأول الابتدائي.				
الأسبوع: 5	الوحدة 4: الحي والدوار	المكون: الكتابة				
	الحصة 3 : نقــل	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).				
	هدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
المقاطع.	سانل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ع، ج، خ، غ، ك، ث.	وضعية الإنطلاق
أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: حروب على الشبكة السبورية، والمتعلمات الترقيم المرفقة بالجملة الفت انتباه المتعلمين على الشبكة السبورية. تابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	تقــويم
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعـم
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

المرجع: كتابعيا الجذاذة:	المستوى: الأول الابتدائي.				
الوحدة 4: الحي والدوار الأسبوع: 5	المكون: الكتابة				
الحصة 4: إمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).				
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.					
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ع، ج، خ، غ، ك، ث.	•	وضعية الانطلاق
املى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل: هُ، هُ، ح، حا، حو، حي، حاً، حُ، ح. هُ،	•	تقويم
اكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف اليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. أحجب اللوحة. أخرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.	•	دعـــم
يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

المرجع: كتابعي الجذاذة:	المستوى: الأول الابتدائي.					
الوحدة 4: الحي والدوار الأسبوع: 5	المكون: الكتابة					
الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).					
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية.						
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.						

	لمتعلمه، بطاقات المقاطع.	، كراسه المتعلم وا	اوراق التسويد، الدفاتر	ورة؛ شبكه سبوريه؛ الألواح،	الوسائل: السب		
	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
	 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب تعليمات المطلوب انجاز ه على السيورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه 						
باعدة،	الكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، او أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. على مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: حاجب أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: حواث حواث حواث حواث حواث حواث حواث ح						
	فاكِهَةُ	لة، بالكلمة المناسب	لكلمة الثانية في كل جما بائرٌ رَخيصٌ تمينٌ	 أدعوهم إلى استبدال ا ألذهب غال 			
طمين.			منتوجه بلغة عربية فص	 يقرأ كل فريق المسود أحاور كل فريق حول أتيح الفرصة للجميع 	المراجعة		
قة عليه.	مكن أن يعززه برسم مناس سم، قصد قراءته والمصاد	وء على ورقة، وي ية على تلاميذ القس	صيغته النهائية بخط مقر ختامي في صيغته النهائ	- يكتب كل فريق منتوجه في م - يعرض كل فريق منتوجه الد - يعرض المنتوج أو المنتوجا غيرها.	العرض		